

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

REFORMULAÇÃO CURRICULAR

**CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS
HABILITAÇÃO EM PORTUGUÊS-INGLÊS
HABILITAÇÃO EM PORTUGUÊS-ESPANHOL**

Comissão de elaboração do Projeto Pedagógico

Prof. Dr. Nelson Vianna
Prof^a Dr^a Marília Blundi Onofre
Prof^a Dr^a Maria Isabel de Moura

Colaboradores

Departamento de Letras
Departamento de Metodologia de Ensino
Departamento de Educação
Departamento de Psicologia

SÃO CARLOS, 21 de julho de 2008

Curso de Licenciatura em Letras

Proposta de Reformulação Curricular

Introdução

I. Perfil Profissional

II. Avaliação

III Organização Curricular

III 1. Estrutura Curricular

III 1 1. Núcleo Comum

III. 1.1.1. Área de Lingüística e Língua Portuguesa

III. 1.1.1.1. Subárea de Língua Portuguesa

III. 1.1.1.2. Subárea de Lingüística

III. 1.1. 2. Área de Literaturas de Língua Portuguesa

III. 1.1.2.1. Subárea de Teoria Literária

III. 1.1.2.2. Subárea de Literatura Brasileira

III. 1.1.2.3. Subárea de Literatura Portuguesa

III. 1.1.2.4. Subárea de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

III. 1.1.3. Área de Estudos Clássicos

III. 1.1.3.1. Subárea de Estudos Clássicos

III. 1.2. Parte Diversificada

III. 1.2.1. Área de Língua Inglesa e suas Literaturas

III. 1.2.1.1. Subárea de Língua Inglesa

III. 1.2.1.2. Subárea de Literaturas de Língua Inglesa

III. 1.2.2. Área de Língua Espanhola e suas Literaturas

III. 1.2.2.1. Subárea de Língua Espanhola

III. 1.2.2.2. Subárea de Literaturas de Língua Espanhola

III. 1. 3. Parte Pedagógica

III. 1. 3.1. Área Pedagógica

III. 1. 3.1.1. Subárea de Educação

III. 1. 3.1.2. Subárea de Metodologia de Ensino

III. 1. 3.1.3. Subárea de Psicologia

III . 2. Matriz Curricular

- III. 2. 1. Flexibilização**
- III. 2.2. Quebra de requisitos**
- III. 2.3. Equilíbrio entre as Áreas de Conhecimento**
- III. 2.4. Articulação entre as Áreas de Conhecimento**
- III. 2.5. Quadro de disciplinas**
 - III. 2.5.1. Equivalências entre as disciplinas**
- III. 2.6. Resolução CNE/CP 2 - 2002**
 - III. 2.6.1. Disciplinas de caráter prático-pedagógico**
 - III. 2.6.2. Estágio Curricular Supervisionado**
 - III. 2.6.3. Atividades Complementares**
 - III. 2.6.4. Síntese do Número de Créditos/Horas do Curso**

IV. Corpo Docente

IV.1. Professores do Departamento de Letras

IV. I.2. Professores de outros Departamentos do CECH

ANEXO 1. Matriz Curricular- Habilitação Português-Inglês

ANEXO 2. Matriz Curricular- Habilitação Português-Espanhol

ANEXO 3. Ementário

ANEXO 4. Normas do Trabalho de Conclusão de Curso

Proposta de Reformulação Curricular

Introdução

O curso de Licenciatura em Letras foi autorizado pelo Conselho Universitário na 107ª reunião realizada em 13 de junho de 1995 – Resolução nº 244/95 – C.U:

Art. 1º Ficam aprovadas, nos termos da alínea “a” do Art. 4º do Regime Geral da UFSCar, a criação e implantação do Curso de Licenciatura em Letras, com habilitações em Língua Inglesa e Espanhola, no período noturno, com 40 vagas e duração de 5 anos, com início previsto para o 1º semestre de 1996.

O histórico da criação do curso encontra-se no primeiro projeto pedagógico proposto, a partir do qual se propõe a presente reformulação curricular.

Desde a criação do curso de Licenciatura em Letras, em 1996, a Coordenação de Curso promoveu discussões para avaliar o curso e seu projeto pedagógico em vigência, tendo em vista assegurar a qualidade que se imprime aos cursos da UFSCar. Essas discussões pautaram-se por vários tópicos que serviram de indicadores para a reformulação ora proposta, tais como:

- o perfil do profissional a ser formado;
- o processo de avaliação institucional (PAIUB), que teve início em 2000, por meio do qual alunos e docentes apontaram os aspectos positivos e negativos do curso;
- a avaliação realizada pela comissão designada pelo MEC no processo de reconhecimento do curso, em 2002;
- a adequação à nova legislação estabelecida pelo Conselho Nacional de Educação por meio da Resolução CNE/CP 2, de 19 de fevereiro de 2002, que institui a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura; e que determina, do total das 2.800 (duas mil e oitocentas) horas mínimas exigidas para a integralização dos créditos, o cumprimento de 400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular, vivenciadas ao longo do curso; 400 (quatrocentas) horas de estágio curricular supervisionado; 1800 (um mil e oitocentas) horas de aulas para os conteúdos curriculares de natureza científico-cultural; e 200 (duzentas) horas em atividades complementares (outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais).

Das discussões promovidas, foi possível verificar que, embora alguns pontos precisariam ser revistos, muitos aspectos apontavam para o fato de que o perfil profissional pretendido estava contemplado em seus princípios no curso em vigência. Os resultados comprovadamente alcançados pelos alunos egressos indicavam que a organização curricular atendia à formação desejada, apesar das adequações necessárias. Como exemplo, pode-se citar o número significativo de alunos que ingressou em cursos concorridos de pós-graduação; pode-se citar, ainda, o alto índice de aprovação no concurso público para professores da rede oficial de ensino; bem como os resultados na avaliação de curso, promovida pelo MEC.

Nesse sentido, diante desses dados considerados positivos, as áreas de conhecimento que compõem o curso optaram pela manutenção da estrutura básica

curricular, implantada em 1996, porém com alterações que não deixam de ser significativas, conforme demonstram as justificativas que serão apresentadas.

A reformulação proposta, então, não altera o tempo de duração do curso - que se mantém em 10 semestres, e o turno de oferta do curso - que se mantém no período noturno. Não altera, também, as habilitações oferecidas, que são Licenciatura em Letras com habilitação em Português-Inglês ou Licenciatura em Letras com habilitação em Português-Espanhol, mantendo-se, assim, as áreas de conhecimento, a saber, Lingüística e Língua Portuguesa, Literaturas de Língua Portuguesa, Educação, Metodologia de Ensino e Psicologia da Educação, comuns às duas habilitações, e Língua Inglesa e suas Literaturas, para a habilitação Português-Inglês, e Língua Espanhola e suas Literaturas, para a habilitação Português-Espanhol.

O curso mantém a oferta de 40 (quarenta) vagas anuais, e a forma de ingresso em conformidade com o Vestibular promovido pela UFSCar. Dessas quarenta vagas oferecidas, 20 (vinte) vagas destinam-se à habilitação Português-Inglês e 20 (vinte) à habilitação Português-Espanhol, cuja distribuição atende à ordem de classificação do aluno no vestibular.

O tempo mínimo necessário para a integralização dos créditos é de 5 (cinco) anos, e o tempo máximo é de 9 (nove) anos. Ao longo desse período, depois de ter concluído uma das habilitações, porém antes de ter colado grau, o aluno poderá solicitar a complementação curricular que lhe dará o direito de cursar a segunda habilitação oferecida pelo curso. A aprovação da complementação vincula-se às vagas disponíveis nas disciplinas solicitadas, e a inscrição atende às normas estabelecidas pela UFSCar.

I. Perfil Profissional

O curso de Letras da Universidade Federal de São Carlos é um curso de Licenciatura Plena com habilitação em Português/Espanhol e Português/Inglês. Para cumprir sua finalidade, o currículo de Letras está centrado em três grandes componentes definidos como *núcleo comum*, *parte diversificada* e *parte pedagógica*. O núcleo comum às duas habilitações compreende os fundamentos lingüísticos e literários de domínio das duas línguas em que o aluno vai se formar. A parte diversificada compreende à formação em Inglês e em Espanhol, e a parte pedagógica fundamenta as questões relacionadas com o processo de ensino-aprendizagem de línguas nos diversos contextos educacionais.

Por formar educadores que trabalham com a linguagem, o curso deve refletir as especificidades desse trabalho, no sentido em que não pode simplesmente levar o aluno a ser proficiente em línguas estrangeiras ou dominar com perfeição a norma culta de língua materna, mas sim levá-lo a aprender a refletir sobre os fatos lingüísticos e literários, descrevendo-os, analisando-os e interpretando-os, na sua intrínseca relação com a sociedade e a história, não de forma impressionista, mas fundamentada em teorias criticamente assimiladas. Também a formação pedagógica do estudante de Letras deve ocorrer de forma não abstrata, mas contextualizada, de modo a abranger a diversidade das realidades lingüística e educacional para que, mediante uma compreensão dos fatos, o ensino se apresente como uma resposta.

É importante mencionar que o perfil deste profissional vai refletir o traço característico de todo curso de Letras que, ao longo da história da formação e desenvolvimento dos estudos da linguagem, foram se delineando com clareza. Um

desses traços caracteriza-se pelo estudo dos mecanismos da linguagem por meio da análise das diferentes línguas faladas; o outro, por meio da compreensão de um fato lingüístico específico, com fronteiras comuns com a Estética, que é a Literatura. Evidentemente, esses dois blocos estão (ou devem estar) absolutamente interligados, e ambos articulados com os conteúdos pedagógicos.

O perfil do profissional de Letras que aqui se apresenta, e cuja formação o nosso Curso busca alcançar, obedece aos pressupostos acima esboçados, de uma maneira orgânica e integrada, levando também em consideração o Perfil Geral do Profissional a ser formado na UFSCar, elaborado por coordenadores e representantes das comissões de reformulação curricular dos Cursos de Graduação, em 2000. Entre outros, são princípios definidores desse perfil: aprender de forma autônoma e continuada, produzir e divulgar novos conhecimentos, tecnologias e serviços, empreender formas diversificadas de atuação profissional, desenvolver sua atuação de modo inter/multi/transdisciplinar, pautar-se na ética e na solidariedade, buscar sensibilidade e equilíbrio, etc. Podemos por último acrescentar, referindo-nos às áreas de conhecimento, que o profissional formado pelo Curso de Letras da UFSCar, além de tudo, deverá ter profunda compreensão da realidade sócio-econômica brasileira e consciência de que é ela, em última instância, quem vai determinar as pressões e limites impostos aos processos de ensino-aprendizagem no sistema formal de ensino, no interior do qual ele provavelmente vai atuar. Só assim ele poderá superar essas mesmas pressões e limites, exercendo uma influência efetivamente formadora, de modo crítico e autônomo.

Os pontos aqui evidenciados desembocam em particularidades que dizem respeito à organização do Curso de Letras, a qual se dá em torno de cinco grandes áreas de conhecimento, formadas a partir dos eixos comum, diversificado e pedagógico, acima mencionados. Essas áreas são: Lingüística e Língua Portuguesa; Literaturas de Língua Portuguesa, Língua Inglesa e suas Literaturas, Língua Espanhola e suas Literaturas e Área Pedagógica. De modo geral, em todas as áreas, o perfil do aluno deve obedecer a pressupostos formativos e não meramente informativos, isto é, ele deve ter sua sensibilidade despertada para os fatos lingüístico e literário, numa atitude indagativa diante deles, de modo a observá-los, detectando temas e questões passíveis de análise, formulando hipóteses descritivas ou interpretativas, procurando meios de solucionar possíveis problemas e de ensinar seus futuros alunos nessa mesma direção.

Dentro dessa concepção geral é que se colocam, então, as particularidades que constroem o perfil do profissional de Letras, em cada grande área mencionada, mas de maneira dialética, em que as partes compõem o todo e este depende das partes, numa rede estruturada e coesa de aptidões, habilidades e conhecimentos interrelacionados.

II. Avaliação

Procedimentos de avaliação do curso

Considerando o processo de ensino-aprendizagem nos moldes propostos pela UFSCar, o sistema de avaliação está na gênese desse processo. Nesse sentido, as discussões acadêmicas que se fazem no âmbito das coordenações são guiadas por avaliações que se estabelecem nas relações estabelecidas entre:

- o perfil profissional, suas respectivas competências e o projeto pedagógico propostos;
- o projeto pedagógico e sua organização nos componentes curriculares;
- os componentes curriculares e o desenvolvimento do processo de ensino/aprendizagem;
- o processo de ensino-aprendizagem e a interação entre professores e alunos, mediados por fatores que envolvem a formação profissional desejada, os métodos de ensino empregados, os resultados alcançados pelo grupo e individualmente.

A avaliação sob essa perspectiva faz-se entre todo e partes envolvidas.

A relação entre o perfil profissional, suas respectivas competências e o projeto pedagógico

A avaliação pautada na relação entre o perfil profissional a ser formado, as competências a serem desenvolvidas e o projeto pedagógico proposto, far-se-á mediante as discussões nas áreas específicas de conhecimento, e, em seguida, entre essas áreas e a coordenação, que, conjuntamente, identificarão questões a serem trabalhadas pelo grupo. Para tanto, propõem-se encontros bimestrais entre coordenadores de curso e de áreas e representantes discentes e administrativos, para que, nessa instância, encaminhem-se tais discussões.

Algumas medidas já adotadas pelas áreas de conhecimento de curso, que caminham paralelamente à avaliação sobre a relação entre as competências a serem desenvolvidas pelos alunos e os componentes curriculares, é a indicação, pelas áreas, de determinadas ofertas de disciplinas optativas/eletivas, bem como a realização de eventos (encontros, palestras, conferências, simpósios) avaliados como relevantes para complementar a formação do aluno.

A relação entre o projeto pedagógico e sua organização nos componentes curriculares

A avaliação sobre a relação entre o projeto pedagógico e sua organização nos componentes curriculares deverá acompanhar as diretrizes curriculares estabelecidas para as licenciaturas pelos órgãos competentes. Atendendo às disposições legais, essa relação deverá adequar-se às especificidades do curso proposto, tendo em vista as competências a serem desenvolvidas pelos alunos. Essa avaliação deverá ser contínua, e indicar, quando necessário, a reformulação curricular.

A relação entre os componentes curriculares e o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem

A avaliação sobre a relação entre os componentes curriculares e o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem far-se-á pela observação da formação do aluno por meio dos resultados alcançados no conjunto de disciplinas oferecidas pelo curso, bem como na relação que os alunos são capazes de estabelecer entre o conhecimento adquirido e a aplicação nas situações que se impõem na prática profissional. O componente curricular conta com algumas disciplinas nas quais essa relação é posta em evidência. É o caso, por exemplo, das disciplinas que propõem o trabalho de conclusão de curso e das disciplinas que visam à prática pedagógica, ao estágio supervisionado e orientado para a prática profissional. A avaliação do desempenho dos alunos nessas atividades, realizada em conjunto com as diferentes áreas de conhecimento do curso, possibilita observar o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, identificar lacunas e alterações necessárias

III. Organização Curricular

A organização curricular proposta faz-se norteada pelo perfil profissional traçado, bem como apoiando-se nos processos de avaliação aos quais o curso submeteu-se e que apontaram algumas adequações a serem implantadas no curso, e que, em síntese correspondem a:

- maior flexibilização na oferta de disciplinas, por meio de eletivas e optativas;
- quebra de requisitos entre as disciplinas;
- equilíbrio entre as áreas de conhecimento no que concerne ao número de créditos;
- maior articulação entre as áreas de conhecimento do Departamento de Letras e as áreas afins;
- revisão do quadro de disciplinas, assim como revisão da identificação das disciplinas componentes da grade curricular, até então nomeadas por área, por exemplo, Língua Portuguesa 1, 2, 3 etc; Literatura Brasileira 1, 2, 3 etc, o que não evidencia o perfil do curso, bem como das disciplinas.

E somando-se a essas sugestões, impõe-se a adequação à Resolução CNE/CP 2, de 19/02/02, citada acima.

Diante desses direcionamentos, a reformulação curricular resultou no que se segue:

III . 1. Estrutura Curricular

A estrutura curricular do curso de Letras compõe-se por um núcleo comum, uma parte diversificada e uma parte pedagógica. O núcleo comum é formado pelas áreas de Lingüística e Língua Portuguesa, Literaturas de Língua Portuguesa, e Estudos Clássicos correspondentes às duas habilitações. A parte diversificada, pelas áreas de Língua Inglesa e suas Literaturas e Língua Espanhola e suas Literaturas, correspondentes, respectivamente, à habilitação Português-Inglês e à habilitação Português-Espanhol. E a parte pedagógica é formada pelas áreas de Educação, Metodologia de Ensino e Psicologia, correspondentes às duas habilitações. Tal como:

Núcleo Comum	Parte Diversificada	Parte Pedagógica
Áreas de Conhecimento	Áreas de conhecimento	Áreas de conhecimento
Linguística e Língua Portuguesa	Língua Inglesa e suas Literaturas	Educação
Literaturas de Língua Portuguesa	Língua Espanhola e suas Literaturas	Metodologia de Ensino
Estudos Clássicos		Psicologia

Cada uma dessas áreas divide-se em subáreas de acordo com os conteúdos curriculares a serem desenvolvidos no curso, e cada subárea mantém sob sua responsabilidade um rol de disciplinas de caráter obrigatório e optativo. Essas disciplinas, componentes da grade curricular, são oferecidas pelos Departamentos de Letras, Educação, Metodologia de Ensino e Psicologia. Seguem, abaixo, os componentes curriculares, suas respectivas áreas/subáreas e departamentos de oferta:

III . 1.1. Núcleo Comum:

III 1.1. 1. Área de Linguística e Língua Portuguesa

Departamento responsável: Letras

Compete à área de Linguística e Língua Portuguesa levar o aluno a compreender a linguagem face às diferentes teorias que recobrem os estudos lingüísticos. Ao inserir o aluno no quadro teórico da Linguística, propõe-se que esse opere com diferentes propostas de análise da língua, observando, assim, a estreita relação entre teoria e prática. Tal articulação tem como base de aplicação a língua materna, neste caso, a língua portuguesa, o que justifica a junção dessas duas subáreas (Linguística e Língua Portuguesa).

A área tem como tarefa discutir, dentro de seu amplo quadro teórico, o modelo que vai ao encontro do exercício de ensino-aprendizagem de língua, atendendo ao objetivo de promover o desenvolvimento da competência discursiva dos aprendizes. Nesse sentido, as discussões sobre os campos de estudos lingüísticos, quer fonéticos/fonológicos, morfológicos, sintáticos, semânticos e discursivos, fazem-se, de forma interligada, apoiando-se, sobretudo, em perspectivas dialógicas. Dessa forma, a área volta-se para a formação de um profissional que tenha domínio sobre as questões de linguagem articuladas aos processos de ensino-aprendizagem de línguas.

Departamento responsável: Letras

III. 1.1.1.1. Subárea de Língua Portuguesa:

Disciplinas:

Texto: Leitura e Produção
 Formação e Mudança da Língua Portuguesa
 Morfologia da Língua Portuguesa
 Sintaxe da Língua Portuguesa

Semântica da Língua Portuguesa
Linguística Textual e Ensino
Análise do Discurso e o Ensino da Língua Portuguesa

III. 1.1.1.2. Subárea de Linguística

Disciplinas:

Introdução à Linguística
Fonética e Fonologia
Estudos Linguísticos: sintaxe
Estudos Linguísticos: semântica
Estudos Linguísticos: discurso
Estudos Linguísticos: enunciação no processo discursivo

III.1.1. 2. Área de Literaturas de Língua Portuguesa

Departamento responsável: Letras

Compete à área de Literaturas de Língua Portuguesa formar um profissional consciente de que o fato literário é específico, residindo essa especificidade no que se chama literariedade, isto é, o uso particular da linguagem, em que se privilegiam aspectos estéticos. Compreendendo que a literariedade é um conceito transitório, na medida em que se modifica de acordo com injunções de ordem econômica, política e social, ao longo dos períodos históricos, o profissional deverá ser levado a conhecer a formação e o desenvolvimento das Literaturas de Língua Portuguesa, bem como a constituição do seu cânon específico, constituído ao longo da história, sendo capaz também de proceder ao exame e à interpretação crítica de suas obras mais relevantes, com o auxílio de disciplinas afins como a História, a Filosofia, a Sociologia, a Psicologia, etc.

A área deverá levar o aluno a: i. discutir os conceitos, as funções, os gêneros e a periodização das literaturas em foco, bem como os elementos constitutivos dos textos poético, narrativo e teatral, habilidade essa que lhe será fornecida pela Teoria da Literatura; ii.. relacionar a literatura com as outras artes, em cada período histórico, criando um diálogo profícuo, criativo e instigante, que sirva para ampliar a compreensão do indivíduo a respeito das condições de produção e de fruição do fato artístico, no interior do qual se insere a literatura; iii. sensibilizar o indivíduo para a amplitude e qualidade particular do fenômeno literário, que não se restringe à simples materialidade do texto, mas transcende-a, apontando para aspectos mais abrangentes e decisivos, como o homem, a sociedade e a história, funcionando assim também como documento de uma época. Deverá, ainda, criar a consciência de que a pesquisa é condição sine qua non para uma reflexão sobre a literatura e a própria língua que a enforma, na medida em que ambas são veículos de uma dada cultura, em constante mutação

III. 1.1. 2.1. Subárea de Teoria Literária

Disciplinas:

Teoria do Texto Poético

Teoria do Texto Narrativo

III. 1.1.2.2. Subárea de Literatura Brasileira

Disciplinas:

Formação da Literatura Brasileira
Consolidação da Literatura Brasileira
Literatura Brasileira: o período moderno
Literatura Brasileira: o período pós-guerra
Literatura Brasileira: o período contemporâneo
Literatura e Ensino

III. 1.1.2.3. Subárea de Literatura Portuguesa

Disciplinas:

Literatura Portuguesa: Do Período Medieval ao Neoclassicismo
Lit. Portuguesa: Romantismo e Realismo
Literatura Portuguesa: Modernismo à Atualidade
Literatura e Ensino

III. 1.1. 2.4. Subárea de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

Disciplinas:

Literaturas Africanas de Língua Portuguesa
Literatura e Ensino

III .1.1.3. Estudos Clássicos

III. 1.1.3.1. Subárea de Estudos Clássicos

Disciplinas:

Estudos Clássicos

III .1.2. Parte Diversificada

A parte diversificada é composta pelas áreas de língua estrangeira cuja competência é levar o profissional a transcender os estereótipos relacionados à visão de mundo dominante, desenvolvendo uma atitude sem preconceitos em relação às variantes sociais e regionais da língua. A área deverá possibilitar ao profissional avaliar a língua, de acordo com cada realidade vivida, fornecendo o acesso direto a materiais autênticos e a situações de contato não mediadas pedagogicamente, tornando-o consciente da riqueza cultural e dos aspectos pragmáticos inerentes ao uso de qualquer língua. Para tanto, deverá fornecer subsídios para que o aluno visualize a língua nos processos de integração da América Latina (no caso da Língua Espanhola) e a influência das políticas lingüísticas sob o ensino formal das línguas; reflita sobre o funcionamento dos estereótipos e do imaginário positivo ou negativo no processo de aquisição da língua-alvo; discuta, em Literatura questões estéticas e histórico-culturais a partir da leitura

efetiva de textos literários analisados sincrônica e diacronicamente, de maneira a superar os estereótipos negativos ou positivos com relação à cultura que a literatura traduz.

A área, ainda, tem como tarefa dar ao profissional autonomia para criar seu próprio material didático, com base nos conhecimentos adquiridos por meio de pesquisa e educação continuadas, levando em consideração a realidade em que atua, e tendo em vista que a formação de um educador em língua estrangeira não termina com a graduação, sendo necessária atualização constante por meio de pesquisas e cursos formais complementares.

III. 1.2.1. Área de Língua Inglesa e suas Literaturas

Departamento responsável: Letras

III. 1.2.1.1. Subárea de Língua Inglesa

Disciplinas:

Introdução aos Estudos de Língua Inglesa 1
Introdução aos Estudos de Língua Inglesa 2
Habilidade Oral em Língua Inglesa: Desenvolvimento e Prática Pedagógica 1
Habilidade Oral em Língua Inglesa: Desenvolvimento e Prática Pedagógica 2
Habilidade Escrita em Língua Inglesa. Desenvolvimento e Prática Pedagógica
Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa: Teoria e Prática com Projetos
Avaliação e Produção de Material Didático em Língua Inglesa
Linguística Aplicada e Metodologia de Ensino de Língua Inglesa

III. 1.2.1.2. Subárea de Literaturas de Língua Inglesa

Disciplinas:

Literatura Inglesa 1: da Era Medieval ao Romantismo
Literatura Inglesa 2: Da Era Vitoriana à Contemporaneidade
Literatura Norte-Americana 1: Prosa e Poesia
Literatura Norte-Americana 2: Teatro

III.1.2.2. Área de Língua Espanhola e suas Literaturas

Departamento responsável: Letras

III. 1.2.2.1. Subárea de Língua Espanhola

Disciplinas:

Introdução aos Estudos de Língua Espanhola 1
Introdução aos Estudos de Língua Espanhola 2

Matrizes da Literatura Espanhola
Compreensão e Produção em Língua Espanhola 1
Matrizes da Literatura Hispano-Americana
Compreensão e Produção em Língua Espanhola 2
Compreensão e Produção em Língua Espanhola 3
Compreensão e Produção em Língua Espanhola 4
Dialetoologia e Ensino da Língua Espanhola
Síntaxe Contrastiva Espanhol-Português
Linguística Aplicada ao Ensino-Aprendizagem da Língua Espanhola

III. 1.2.2.2. Subárea de Literaturas de Língua Espanhola **Disciplinas:**

Literatura Espanhola: Renascimento e Barroco
Literatura Hispano-Americana: do Barroco ao Modernismo
Literatura Espanhola dos séculos XIX e XX
Literatura Hispano-Americana do Século XX

III .1.3. Parte Pedagógica

Compete à área pedagógica formar um profissional que compreenda os conteúdos específicos do curso articulando-os ao exercício de ensino-aprendizagem de línguas. Como profissional da educação, o professor precisa sensibilizar-se para todos os processos que envolvem a aprendizagem, resultantes de relações psicológicas, socioculturais e políticas. Assim, a área tem como tarefa formar o professor de línguas para atuar como um educador concebendo a aprendizagem e os aprendizes como múltiplos e heterogêneos. Para tanto, serão abordadas questões relativas à relação educação/sociedade, que serão norteadoras para a definição do papel que cabe a escola desempenhar. A partir daí, serão definidas e estabelecidas as relações entre a comunidade escolar, a escola, os gestores escolares, os professores e os alunos. Tais relações, por sua vez, devem sustentar o projeto pedagógico escolar no qual o licenciado em Letras deverá inserir-se, organizando as suas ações enquanto professor de línguas.

III.1.3.1. Área Pedagógica

Departamentos responsáveis: Educação, Metodologia de Ensino e Psicologia

III. 1.3.1.1. Subárea de Educação **Departamento responsável: Educação**

Disciplinas:

Educação e Sociedade
Estrutura e Funcionamento da Educação Básica

III. 1 3.1.2. Subárea de Psicologia

Disciplinas:

Psicologia da Educação 1 – Aprendizagem

III. 1 3.1.3. Subárea de Metodologia de Ensino

Disciplinas:

Didática Geral

Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa

Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 1

Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 2

Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Inglesa 1

Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Inglesa 2

Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Espanhola 1

Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Espanhola 2

III . 2. Matriz Curricular

A matriz curricular do curso de Letras constituiu-se a partir das sugestões de reformulação curricular arroladas acima, que, conforme citou-se, referem-se à flexibilização curricular, à quebra de requisitos entre as disciplinas, a um maior equilíbrio de carga horária entre as áreas de conhecimento, à articulação entre as áreas de conhecimento do curso, à revisão do quadro de disciplinas, e à adequação à Resolução CNE/CP 2 – 2002. A apresentação da matriz, **nos anexos 1 e 2**, é o resultado de adequações curriculares que consideraram cada um desses tópicos:

III. 2. 1. Flexibilização

Em relação à flexibilização da matriz curricular, propõe-se a oferta de disciplinas obrigatórias nos 3 (três) primeiros anos do curso (6 perfis iniciais). Tais disciplinas obrigatórias compõem o núcleo central de formação do aluno nas diferentes áreas de conhecimento do curso, em que poderá atuar como licenciado em Letras. Cumprida essa etapa inicial, propõe-se, nos dois anos que se seguem, a oferta de disciplinas optativas e disciplinas que, embora obrigatórias, podem ser escolhidas pelo aluno conforme a área de conhecimento de seu interesse. Assim, o aluno terá de cursar **08** créditos em disciplinas optativas, que estão distribuídos da seguinte forma na grade curricular: **02** créditos no perfil 6, **04** créditos no perfil 7 e **02** créditos no perfil 8.

Desses 08 créditos optativos, os 04 créditos oferecidos no perfil 07 compõem-se por disciplinas de caráter prático pedagógico, e, então, fazem parte das 400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular, porém como a oferta de disciplinas com esse caráter prático ultrapassa as 400 horas mínimas exigidas, o aluno poderá optar por não cursá-las.

Os alunos serão orientados para cursar esses **8** créditos optativos mínimos exigidos em disciplinas oferecidas pelo departamento de Letras. Serão oferecidas, regularmente, disciplinas optativas em horários extra grade curricular.

O Trabalho de Conclusão de Curso tem caráter obrigatório, porém será oferecido nas seguintes áreas de conhecimento: Linguística e Língua Portuguesa, Literaturas de Língua Portuguesa, Língua Inglesa e suas Literaturas e Língua Espanhola e suas Literaturas. O aluno deverá cursar o TCC em uma dessas áreas oferecidas por meio de disciplinas que se diferenciam quanto à área, mas que são formalmente equivalentes. Por compor-se de créditos prático-pedagógicos, o TCC deverá priorizar a área de ensino de língua e deverá ter como avaliação final a produção de uma monografia.

As disciplinas de TCC serão oferecidas nos perfis 9 e 10, totalizando 12 créditos. (As normas para o Trabalho de Conclusão de Curso estão anexadas ao projeto – anexo 4)

III. 2.2. Quebra de requisitos

Quanto à quebra de requisitos exigidos para as disciplinas, houve uma alteração significativa, mantendo-se apenas os requisitos considerados mínimos necessários para cada uma das áreas. Há áreas, porém, em que essa quebra foi menor devido às suas especificidades, como é o caso das línguas estrangeiras e suas respectivas literaturas. O quadro das disciplinas e seus requisitos pode ser visualizado no item 5.1.

III. 2.3. Equilíbrio entre as Áreas de Conhecimento

Quanto ao equilíbrio entre as áreas de conhecimento no que concerne ao número de créditos, propôs-se um balanceamento entre as disciplinas oferecidas por cada uma das áreas. O quadro de distribuição das disciplinas e créditos por semestre está apresentado abaixo:

DEMONSTRATIVO DOS CRÉDITOS POR PERFIL NAS ÁREAS DE CONHECIMENTO

ÁREAS	Perfil										Total de créditos por Área	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Linguística e Língua Portuguesa												44
Língua Portuguesa	4	4	4	4	4	4	-	-	-	-		24
Linguística	4	4	4	4	2	2	- 1	-	-	-		20
Literaturas de Língua Portuguesa												44
Estudos Clássicos	4											4
Teoria da Literatura	4	4										8
Literatura Brasileira	-	-	4	4	4	4	-	2	-	-		18
Literatura Africana	-	-	-	-	-	-	-	4	-	—		4

Literatura Portuguesa	-	-	4	-	2	4		-	-	-	10
Língua Espanhola e suas Literaturas											44
Língua Espanhola	4	4	2	2	2	2	4	4	4	-	28
Literatura Espanhola	-	-	2	-	2	-	4	-	-	-	8
Literatura Hispano-Americana	-	-	-	2	-	2	-	4	-	-	8
Língua Inglesa e suas Literaturas											44
Língua Inglesa	4	4	4	4	4	4	4	-	-	-	28
Literatura Inglesa							4	4	-	-	8
Literatura Norte-Americana									4	4	8
Comuns às áreas											20
Optativas oferecidas por todas as áreas do DL						2	4	2			08
Educação/ Metodologia/ Psicologia											48
Educação e Sociedade		4									4
Estrut. Func. Ed. Básica							4				4
Psicologia da Educação 1 Aprendizagem				4							4
Didática Geral					4						4
Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa							4				4
Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa									8	8	16
Estágio Superv. em Língua Estrangeira (Inglês)								8	4		12
Estágio Superv. em Língua Estrangeira (Espanhol)								4	8		12
Total de créditos por perfil	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	200

III. 2.4. Articulação entre as Áreas de Conhecimento

Em relação a uma maior articulação entre as áreas de conhecimento do Departamento de Letras e as áreas afins, foi mantida a distribuição das disciplinas das áreas de educação, metodologia e psicologia, ao longo dos 10 (dez) perfis, como forma de garantir que o aluno reflita sobre os conteúdos específicos de sua área em consonância com a sua formação como licenciado. Propôs-se, ainda, nas áreas de conhecimento sob responsabilidade do Departamento de Letras, um rol de disciplinas com caráter prático-pedagógico, o que tem promovido reflexões acerca da formação do professor. As disciplinas estão arroladas abaixo:

Disciplinas com caráter prático-pedagógico
Licenciatura Letras – Português/Inglês

Perfil 2

Formação e Mudança da Língua Portuguesa – 063402

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Fonética e Fonologia – 063304

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 3

Morfologia da Língua Portuguesa – 063312

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Habilidade Oral em Língua Inglesa: desenvolvimento e prática pedagógica 1 –
063711

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 4

Sintaxe da Língua Portuguesa – 063428

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Habilidade Oral em Língua Inglesa: desenvolvimento e prática pedagógica 2 –
063720

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 5

Semântica da Língua Portuguesa – 062553

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Literatura Brasileira: o período moderno- 062537

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Habilidade Escrita em Língua Inglesa: desenvolvimento e prática pedagógica –
062529

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 6

Análise do Discurso e o Ensino da Língua Portuguesa – 063347

Créditos Total: 04
02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Literatura Portuguesa: modernismo à atualidade – 064319
Créditos Total: 04
02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa: teoria e prática com projetos – 063738
Créditos Total: 04
02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 7

Optativas:

Linguística Textual e Ensino – 063363
Literatura e Ensino – 064246
Avaliação e Produção de Material Didático em Língua Inglesa – 063746

Créditos Total: 04
01 teórico e 03 prático-pedagógicos

Linguística Aplicada e Metodologia de Ensino de Língua Inglesa - 062286
Créditos Total: 04
02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 9

Obrigatórias:

TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Portuguesa 1 - 063436
TCC - Tópicos de Pesquisa em Literatura 1- 064270
TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Inglesa 1 - 063770
Créditos Total: 08
04 teóricos e 04 prático-pedagógicos

Perfil 10

Obrigatórias:

TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Portuguesa 2 – 063444
TCC - Tópicos de Pesquisa em Literatura 2 – 064289
TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Inglesa 2 – 063789
Créditos Total: 04
02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Total de créditos prático-pedagógicos: 35 = 525 horas

Disciplinas com caráter prático-pedagógico
Licenciatura Letras – Português/Espanhol

Perfil 2

Formação e Mudança da língua Portuguesa – 063402

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Fonética e Fonologia – 063304

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 3

Morfologia da Língua Portuguesa – 063312

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 4

Sintaxe da Língua Portuguesa – 063428

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 5

Semântica da Língua Portuguesa – 062553

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Literatura Brasileira: o período moderno- 062537

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 6

Análise do Discurso e o Ensino da Língua Portuguesa – 063347

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Literatura Portuguesa: modernismo à atualidade- 064319

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 7

Optativas:

Linguística Textual e Ensino – 063363

Literatura e Ensino – 064246

Dialetologia e Ensino de Língua Espanhola – 063550

Créditos Total: 04

01 teórico e 03 prático-pedagógicos

Literatura Espanhola dos Séc. XIX e XX - 063630

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Sintaxe Contrastiva Espanhol/Português – 063568

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 8

Linguística Aplicada ao Ensino-Aprendizagem da Língua Espanhola – 061735

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Literatura Hispano-Americana do Séc. XX – 063649

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Perfil 9

Obrigatórias:

TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Portuguesa 1 – 063436

TCC - Tópicos de Pesquisa em Literatura 1 – 064270

TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Espanhola 1 – 063576

Créditos Total: 08

04 teóricos e 04 prático-pedagógicos

Perfil 10

Obrigatórias:

TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Portuguesa 2 – 063444

TCC - Tópicos de Pesquisa em Literatura 2 – 064289

TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Espanhola 2 – 063592

Créditos Total: 04

02 teóricos e 02 prático-pedagógicos

Total de créditos prático-pedagógicos = 33 = 495 horas

III. 2.5. Quadro de disciplinas

Sobre o quadro de disciplinas, sugeriu-se a revisão de oferta de disciplinas, bem como a revisão da identificação das disciplinas componentes da matriz curricular, buscando-se, assim, uma nomenclatura que evidenciasse o perfil do curso, bem como o conteúdo a ser abordado nas disciplinas, como mostra o quadro abaixo, no item 2.5.1.

III. 2.5.1. Equivalências entre as disciplinas

Além da alteração dos nomes das disciplinas, foram feitas adequações nas ementas e algumas alterações no momento da oferta ao longo dos perfis. Essas alterações podem ser observadas pelo quadro comparativo entre a matriz atual e a de 1996, e pela indicação das equivalências entre as disciplinas:

Área: Lingüística e Língua Portuguesa

CÓDIGO	DISCIPLINA	REQUISITO	EQUIVALÊNCIA
063215	Texto: Leitura e Produção		061700 – Língua Portuguesa 1
063207	Introdução à Lingüística		061867 – Lingüística 1
063402	Formação e Mudança da Língua Portuguesa		061727 – Língua Portuguesa 2
063304	Fonética e Fonologia	063207	061883 – Lingüística 2
063410	Morfologia da Língua Portuguesa		061743 – Língua Portuguesa 3
063312	Estudos Lingüísticos: sintaxe	063207	061905 – Lingüística 3
063428	Sintaxe da Língua Portuguesa	063312	061760 – Língua Portuguesa 4
063339	Estudos Lingüísticos: semântica	063207	061921 – Lingüística 4
062553	Semântica da Língua Portuguesa	063339	061786 – Língua Portuguesa 5
062561	Estudos Lingüísticos: discurso	063207	061948 – Lingüística 5
063363	Lingüística Textual e Ensino	063207	061808 – Língua Portuguesa 6
063355	Estudos Lingüísticos: enunciação no processo discursivo	063207	061964 – Lingüística 6
063347	Análise do Discurso e o Ensino da Língua Portuguesa	062561	061824 – Língua Portuguesa 7
063436	TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Portuguesa 1		
063444	TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Portuguesa 2		

Área: Literaturas de Língua Portuguesa

CÓDIGO	DISCIPLINA	REQUISITO	EQUIVALÊNCIA
063240	Teoria do Texto Poético		061522 – Literatura Brasileira 3
063203	Teoria do Texto Narrativo		061689 - Teoria Literária
064300	Literatura Portuguesa: Do Período Medieval ao Neoclassicismo	063240 e 064203	061310 – Literatura Portuguesa
064211	Formação da Literatura Brasileira	063240 e 064203	061581 – Literatura Brasileira 4
064220	Consolidação da Literatura Brasileira	063240 e 064203	061603 – Literatura Brasileira 5
062545	Literatura Portuguesa: Romantismo e Realismo	063240 e 064203	061336 – Literatura Portuguesa 2
062537	Literatura Brasileira: O período Moderno	063240 e 064203	061620 – Literatura Brasileira 6
064238	Literatura Brasileira: O Período Pós-guerra	063240 e 064203	061646 – Literatura Brasileira 7
064319	Literatura Portuguesa: Modernismo à Atualidade	063240 e 064203	061395 – Literatura Portuguesa 3
064246	Literatura e Ensino	063240	Sem equivalência
064254	Literatura Brasileira: O Período Contemporâneo	063240 e 064203	Sem equivalência
064262	Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	063240 e 064203	Sem equivalência
064270	TCC - Tópicos de Pesquisa em Literatura 1		
064289	TCC - Tópicos de Pesquisa em Literatura 2		

Área: Língua Espanhola e suas Literaturas

CÓDIGO	DISCIPLINA	REQUISITO	EQUIVALÊNCIA
063231	Introdução aos Estudos de Língua Espanhola 1		061280 – Língua Espanhola 1
063509	Introdução aos estudos de Língua Espanhola 2	063231	061301 – Língua Espanhola 2
063306	Matrizes da Literatura Espanhola	063231 e 064203	
063517	Compreensão e Produção em Língua Espanhola 1	063231 e 063509	
063614	Matrizes da Literatura Hispano-Americana	063231 e 063509 e 063517	
063525	Compreensão e Produção em Língua Espanhola 2	063231 e 063509 e 063517	
062502	Compreensão e Produção em Língua Espanhola 3	063231 e 063509 e 063517 e 063525	
062510	Literatura Espanhola: Renascimento e Barroco	063231 e 063509 e 063306 e 063614 e Teoria do Texto Poético e Teoria do Texto Narrativo	
063541	Compreensão e Produção em Língua Espanhola 4	063231 e 063509 e 063517 e 063525 e 062502	
063622	Literatura Hispano-Americana: do Barroco ao Modernismo	063231 e 063509 e 063306 e 063614 e Teoria do Texto Poético e Teoria do Texto Narrativo	
063550	Dialetologia e Ensino da Língua Espanhola	063231 e 063509 e 063517 e 063525	061409 – Língua Espanhola 7
063630	Literatura Espanhola dos séculos XIX e XX	063231 e 063509 e	

		063306 e Teoria do Texto Poético e Teoria do Texto Narrativo	
063568	Sintaxe Contrastiva Espanhol Português	063231 e 063509 e 063517 e 063525 e 062502 e 063541	
061735	Linguística Aplicada ao Ensino- Aprendizagem da Língua Espanhola	063231 e 063509 e 063517 e 063525 e 062502 e 063541	061735 – Linguística Aplicada e Metodologia do Ensino em Língua Espanhola
063649	Literatura Hispano-Americana do Século XX	063231 e 063509 e 063614 e Teoria do Texto Poético e Teoria do Texto Narrativo	
	Produção Oral e Escrita em Língua Espanhola em nível avanzado	063231 e 063509 e 063517 e 063525 e 062502 e 063541 e 063568	
063576	TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Espanhola 1		
063592	TCC - Tópicos de Pesquisa em Língua Espanhola 2		

Area: Língua Inglesa e suas Literaturas

CÓDIGO	DISCIPLINA	REQUISITO	EQUIVALÊNCIA
063223	Introdução aos Estudos de Língua Inglesa 1		061140 - Língua Inglesa 1
063703	Introdução aos Estudos de Língua Inglesa 2	063223	061166 – Língua Inglesa 2
063711	Habilidade Oral em Língua Inglesa: Desenv. e Prática Pedagógica 1	063703	061182 – Língua Inglesa 3
063720	Habilidade Oral em Língua Inglesa: Desenv. e Prática Pedagógica 2	063711	061240 – Língua Inglesa 4
062529	Habilidade Escrita em Língua Inglesa. Desenv. e Prática Pedagógica	063223 e 063703	061220 – Língua Inglesa 5
063738	Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa: Teoria e Prática com Projetos		061247 – Língua Inglesa 6
063746	Avaliação e Prod. de Material Didático em Língua Inglesa		061271 – Língua Inglesa 8
062286	Linguística Aplicada e Metodol. de Ensino de Língua Inglesa		A mesma
063754	Literatura Inglesa 1: da Era Medieval ao Romantismo		Sem equivalência
063762	Literatura Inglesa 2: Da Era Vitoriana à Contemporaneidade		Sem equivalência
	Literatura Norte-Americana 1: Prosa e Poesia		Sem equivalência
063827	Literatura Norte-Americana 2: Teatro		Sem equivalência
063770	TCC – Tópicos de Pesquisa em Língua Inglesa 1		
063789	TCC – Tópicos de Pesquisa em Língua Inglesa 2		

Obs.: A disciplina Língua Inglesa 7 da grade de 1996 foi extinta, seu conteúdo foi redistribuído

III. 2.6. Resolução CNE/CP 2 - 2002

A respeito da adequação à Resolução CNE/CP 2, de 19/02/02, citada acima, as alterações realizadas referem-se a:

III. 2.6.1. Disciplinas de caráter prático-pedagógico

Com a reformulação curricular foram criadas disciplinas com caráter prático-pedagógico pela Coordenação de Curso, atendendo às 400 horas destinadas à prática como componente curricular, totalizando em uma oferta de **35 créditos/ 525 horas na habilitação Português-Inglês e 33 créditos/ 495 horas na habilitação Português-Espanhol**. Essas disciplinas e os perfis de oferta estão relacionados nos quadros apresentados acima no item 4.

III. 2.6.2. Estágio Curricular Supervisionado

Atendendo à Resolução, aumentaram-se os créditos destinados ao Estágio Curricular Supervisionado, que passaram a totalizar 28 créditos/ 420 horas nas duas habilitações. Além disso, houve a criação do Estágio Curricular Supervisionado em Literatura. Essas 420 horas ficaram assim distribuídas:

Habilitação Português-Inglês	Créditos	Perfil
Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 1	8.	9
Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 2	8	10
Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Inglesa 1	8	8
Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Inglesa 2	4	9

Habilitação Português-Espanhol	Créditos	Perfil
Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 1	8	9
Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 2	8	10
Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Espanhola 1	4	8
Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Espanhola 2	8	9

III. 2.6.3. Atividades Complementares

As Atividades Complementares - tal como dispõe a Portaria GR N 461/06 de 07 de agosto de 2006, da UFSCar - compreendem todas e quaisquer atividades de caráter acadêmico, científico e cultural realizadas pelos alunos ao longo do curso, incluindo o exercício de atividades de enriquecimento científico, profissional e cultural, bem como o desenvolvimento de valores e hábitos de colaboração e de trabalho em equipe, o que propicia a inserção em debates contemporâneos mais amplos.

Tais atividades são de muita relevância para a formação do aluno, serão propostas ao longo dos cinco anos de duração do curso e têm caráter obrigatório. O compromisso com a sua oferta, uma vez que o curso instituiu essa prática desde a sua criação, e a experiência tem demonstrado que os alunos envolvem-se nas atividades, pois reconhecem a importância das mesmas para uma formação profissional e acadêmica mais completa. Como exemplo de atividades complementares já propostas pelo Departamento e Coordenação de Curso de Letras, podemos citar a Jornada de Letras, que se caracteriza por oferecer, anualmente, ciclos de conferências, mini-cursos, apresentação de trabalhos científicos, entre outros, nas diferentes áreas de conhecimento do curso.

Embora o curso de Letras contemple as atividades complementares, faz-se necessário estabelecerem-se parâmetros para o registro das mesmas, conforme fixado pela Portaria GR N 461/06 de 07 de agosto de 2006, da UFSCar. Assim, em atenção às 200 horas a serem oferecidas pelo Curso de Licenciatura em Letras – Português-Inglês e Português-Espanhol, as atividades propostas são as seguintes:

Atividades	Oferecimento	Carga-horária máxima por atividade	Carga-horária máxima total ao longo do curso	Comprovação
Jornada de Letras	DL/UFSCar	20 h	100 h	Certificado ou Declaração de participação
Curso de Extensão	DL/UFSCar e outros	40 h	Sem limite	Certificado ou Declaração de participação
Projeto de	DL/UFSCar e	40 h	Sem	Certificado ou Declaração de

Extensão	outros		limite	participação
Projeto de Pesquisa	DL/UFSCar e outros	40 h	Sem limite	Certificado ou Declaração de participação
Participação como ouvinte em Conferências e atividades afins	Diversos	40 h	Sem limite	Certificado ou Declaração de participação
Apresentação de trabalho em Congressos e afins	Diversos	40 h	Sem limite	Certificado ou Declaração de participação
ACIEPE	UFSCar	40 h	Sem limite	Matrícula regular
Membro de Colegiado	UFSCar	12 h	48 h	Cópia de Ata ou Declaração de participação
Publicação na área de Letras	Diversos	A definir pela coordenação		Currículo Comprovado

III. 2.6.4. Síntese do Número de Créditos/Horas do Curso

Atendendo à Resolução, os quadros apresentados abaixo sintetizam a divisão dos créditos/horas propostos nas respectivas habilitações:

Habilitação Português-Inglês

Créditos/Horas

Total de Créditos/Horas	Créditos Teóricos	Créditos Práticos	Créditos Prát-pedagógicos	Estágio Superv.
200 créd. 3000 h em créditos + 200 h – em atividades complementares Total= 3200 h	101 créd. 1.515 horas	36 créd. 540 horas	35 créd. 525 horas	28 créd. 420 horas
Créditos/Horas para Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-cultural 137 créditos = 2055 Horas				
Créditos/Horas de Prática como Componente Curricular 35 créditos = 525 Horas				
Créditos de Estágio Curricular Supervisionado 28 créditos = 420 Horas				
Créditos em Atividades Complementares (Não compõem o quadro de créditos necessários para a integralização dos créditos) 200 horas				

Habilitação Português-Espanhol

Créditos/Horas

Total de Créditos/Horas	Créditos Teóricos	Créditos Práticos	Créditos Práticos-pedagógicos	Estágio Superv.
200 créd. 3000 h em créditos + 200 h – em atividades complementares Total= 3200 h	101 créd. 1.515 horas	38 créd. 570 horas	33 créd. 495 horas	28 créd. 420 horas
Créditos/Horas para Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-cultural 139 créditos = 2085 Horas				
Créditos/Horas de Prática como Componente Curricular 33 créditos = 495 Horas				
Créditos de Estágio Curricular Supervisionado 28 créditos = 420 Horas				

Créditos em Atividades Complementares Compõem o quadro de créditos necessários para a integralização dos créditos) 200 horas

IV. Corpo Docente

IV.1. Professores do Departamento de Letras

Professora Doutora Ana Maria Vicentini Ferreira de Azevedo
Doutorado em Ph D Program In Comparative Literature. City University of New York, C.U.N.Y., Estados Unidos. 1996

Professora Doutora Camila Höfling
Doutorado em Linguística Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil. 2006.

Professora Doutora Eliane Hercules Augusto Navarro
Doutorado em Linguística Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil. 2002.

Professora Doutora Flávia Hirata Vale
Doutorado em Linguística Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Araraquara, Brasil. 2005.

Professora Doutora Gladis Maria Barcellos de Almeida
Doutorado em Letras-Linguística Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Araraquara, Brasil. 2000.

Professora Doutora Irene Zanette Castañeda
Doutorado em Letras (Literatura Portuguesa). Universidade de São Paulo, USP, Brasil. 1995.

Professora Doutora Joyce Ferraz Infante
Doutorado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.). Universidade de São Paulo, USP, Brasil, 2004.

Professor Doutor Jorge Vicente Valentim
Doutorado em Letras (Letras Vernáculas). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. 2004.
Pós-Doutorado. Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil. 2006

Professora Maria Isabel de Moura
Doutorado em Linguística Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil. 2003.

Professora Doutora Maria Sílvia Cintra Martins
Doutorado em Linguística Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho,
UNESP, Brasil. 2003.
Pós-Doutorado. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil

Professora Marília Blundi Onofre
Doutorado em Linguística Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho,
UNESP, Brasil. 2003.

Professora Mônica Baltazar Diniz Signori
Doutorado em Letras - Linguística e Língua Portuguesa Araraquara. Universidade
Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil. 2002.

Professor Nelson Vianna
Doutorado em Estudos Linguísticos. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG,
Brasil. 2003.

Professor Doutor Oto Araújo Vale
Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa. Universidade Estadual Paulista Júlio
de Mesquita Filho, UNESP, Brasil. 2002.

Professora Doutora Rita de Cássia Barbirato Thomaz de Moraes
Doutorado em Linguística Aplicada. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP,
Brasil. 2005.

Professor Doutor Roberto Leiser Baronas
Doutorado em Linguística. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho,
UNESP, Brasil. 2003.

Professora Doutora Sandra Regina Buttros Gattolin de Paula
Doutorado em Linguística Aplicada. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP,
Brasil. 2005.

Professora Doutora Soeli Maria Schreiber da Silva
Doutorado em Linguística, UNICAMP, 1998
Pós-Doutorado Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil. 2007

Professora Doutora Tânia Pellegrini
Doutorado em Letras na área de Teoria Literária, UNICAMP, 1993
Pós-Doutorado University of Oxford, UO, Inglaterra, 2007

Professor Doutor Valdemir Miotello
Doutorado em Linguística - UNICAMP - Campinas, 2001.

Professora Doutora Vanice Maria Oliveira Sargentini
Doutorado em Letras na área de Linguística e Língua Portuguesa, UNESP – Araraquara,
1998
Pós-Doutorado. Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle), U.P. III, França, 2008

Professor Wilson Alves Bezerra
Mestrado em Letras (Língua Espanhola e Lit. Espanhola e Hispano-Americ.).
Universidade de São Paulo, USP, Brasil. 2005.

Professor Doutor Wilton José Marques
Doutorado em Literatura Brasileira - Universidade de São Paulo, USP, Brasil. 2002.
Pós-Doutorado. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil. 2003

IV.2. Professores colaboradores de outros departamentos da UFSCar

Professor Doutor Amarílio Ferreira Junior
Mestre em Pedagogia na área de Educação, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, 1992
Doutor Pedagogia na área de em História social, USP, 1998.

Professora Doutora Ana Lúcia Cortegoso
Mestre em Psicologia na área de Educação Especial, UFSCar, 1982
Doutora em Psicologia na área de Psicologia da Educação, Universidade Católica de São Paulo, 1994.

Professora Cláudia Maria Mendes Gontijo
Mestre em Pedagogia na área de Formação e Práxis Político-pedagógica do Professor, Universidade Federal do Espírito Santo, 1996
Cursando Doutorado em Pedagogia na área de Psicologia Educacional, UNICAMP

Professora Itacy Salgado Basso
Mestre em Pedagogia na área de Educação, UFSCar. 1985
Doutora em Pedagogia na área de Educação, UNICAMP, 1994.

ANEXO 1

MATRIZ CURRICULAR

LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS-INGLÊS

RELAÇÃO DE DISCIPLINAS E ESPECIFICAÇÃO DE CRÉDITOS

Perfil 1

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
063215 - Texto: Leitura e Produção	Obrigat.	04	02	02	-	-
063207 - Introdução à Lingüística	Obrigat.	04	04	-	-	-
062499 – Estudos Clássicos	Obrigat.	04	04	-	-	-
063240 – Teoria do Texto Poético	Obrigat.	04	02	02		-
063223 - Introdução aos Estudos de Língua Inglesa 1	Obrigat.	04	02	02	-	-
Total de Créditos		20	14	06	-	-

Perfil 2

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
063402 - Formação e Mudança da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02		02	-
063304 - Fonética e Fonologia	Obrigat.	04	02		02	-
170542 - Educação e Sociedade	Obrigat.	04	04	-	-	-
064203 – Teoria do Texto Narrativo	Obrigat.	04	02	02		-
063703 - Introdução aos Estudos de Língua Inglesa 2	Obrigat.	04	02	02	-	-
Total de Créditos		20	12	04	04	-

Perfil 3

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
063410 - Morfologia da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	-	02	-
063312 - Estudos lingüísticos: sintaxe	Obrigat.	04	02	02	-	-
064300 - Literatura Portuguesa: Do Período Medieval ao Neoclassicismo	Obrigat.	04	02	02		-
064211 - Formação da Literatura Brasileira	Obrigat.	04	02	02		-
063711 – Habilid. Oral em L. Ingl.: Desenv. E Prática Pedagógica 1	Obrigat.	04	02		02	-
Total de Créditos		20	10	06	04	-

Perfil 4

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
063428 - Sintaxe da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	-	02	-
063339 - Estudos lingüísticos: Semântica	Obrigat.	04	04	-	-	-
200018 – Psic. da Educação 1- Aprendizagem	Obrigat.	04	04	-	-	-
064220 - Consolidação da Literatura Brasileira	Obrigat.	04	02	02		-
063720 - Habilidade Oral em L. Inglesa: Desenvolvimento e Prática Pedagógica 2	Obrigat.	04	02		02	-
Total de créditos		20	14	02	04	

Perfil 5

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
062553 - Semântica da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	-	02	-
062561- Estudos lingüísticos: discurso	Obrigat.	02	02	-	-	-
062545- Literatura Portuguesa: Romantismo e Realismo	Obrigat.	02	01	01		-
062537- Literatura Brasileira: O Período Moderno	Obrigat.	04	02	-	02	-
190900 – Didática Geral	Obrigat.	04	04	-	-	-
062529 - Habilidade Escrita em Língua Inglesa: Desenvolvimento e Prática Pedagógica	Obrigat.	04	02		02	-
Total de créditos		20	13	01	06	

Perfil 6

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
063347- Análise do Discurso e o Ensino da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	-	02	-
063355- Estudos lingüísticos: Enunciação no Processo Discursivo	Obrigat.	02	02	-	-	-
Optativa	Optativa	02	01	01	-	
064238- Literatura Brasileira: Os Anos Pós-Guerra	Obrigat.	04	02	02		-
064319- Literatura Portuguesa: Modernismo à Atualidade	Obrigat.	04	02	-	02	-
063738 - Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa: Teoria e Prática com Projetos	Obrigat.	04	02		02	-
Total de créditos		20	11	03	06	

Perfil 7

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
063363 - Lingüística Textual e Ensino 064246 - Literatura e Ensino 063550 - Dialetologia e ensino de Língua Espanhola 063746 - Avaliação e prod.de material didático em língua inglesa	Optativas de caráter prático	04	01	-	03	-
17018 - Estrutura e Funcionamento da Educação Básica	Obrigat.	04	04	-	-	-
063754 - Literatura Inglesa 1: da Era Medieval ao Romantismo 062286 - Lingüística Aplicada e Metodol. de Ensino de Língua Inglesa	Obrigat. Obrigat.	04 04	02 02	02 -	02	- -
191353 - Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	02		
Total de créditos		20	11	04	05	

Perfil 8

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
Optativa	Optativa	02	01	01	=	-
064254- Literatura Brasileira: o período contemporâneo 064262 - Literaturas Africanas	Obrigat. Obrigat.	02 04	01 02	01 02	- -	- -
192457 - Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Inglesa 1	Obrigat.	08	-	-	-	08
063762 - Literatura Inglesa 2: Da Era Vitoriana à Contemporaneidade	Obrigat.	04	02	02		-
Total de créditos		20	06	06		08

Perfil 9

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
TCC – Tópicos de Pesquisa 063436 - Tópicos de Pesq. em Lingüística e Língua Portuguesa 1 064270 - Tópicos de Pesq. em Literaturas de Língua Portuguesa 1 063770- Tópicos de Pesq. em	Obrigat.	04	02	-	02	-

Língua Inglesa e suas Literaturas 1						
192473 Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Inglesa 2	Obrigat.	04				04
192430 Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 1	Obrigat.	08	-	-	-	08
- Literatura Norte-Americana 1: Prosa e Poesia	Obrigat.	04	02	02	-	-
Total de créditos		20	04	02	02	12

Perfil 10

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
TCC – Tópicos de Pesquisa 063444 – Tópicos de Pesq. em Lingüística e Língua Portuguesa 2 064289- Tópicos de Pesq. em Literaturas de Língua Portuguesa 2 063789 - Tópicos de Pesq. em Língua Inglesa e suas Literaturas 2	Obrigat.	08	04	-	04	-
063843 - Literatura Norte-americana 2: Teatro	Obrigat.	04	02	02	-	-
192449 - Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 2	Obrigat.	08				08
Total de créditos		20	06	02	04	08

ANEXO 2

MATRIZ CURRICULAR LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS-ESPAÑHOL

RELAÇÃO DE DISCIPLINAS E ESPECIFICAÇÃO DE CRÉDITOS

Disciplinas	Caráter	Créd.	Teor.	Prat.	Pr.Ped.	Est.Sup.
-------------	---------	-------	-------	-------	---------	----------

Perfil 1

063215 - Texto: Leitura e Produção	Obrigat.	04	02	02	-	-
063207 - Introdução à Lingüística	Obrigat.	04	04	-	-	-
062499– Estudos Clássicos	Obrigat.	04	04	-	-	-
063240 - Teoria do Texto Poético	Obrigat.	04	02	02		-
063231 - Introdução aos Estudos de Língua Espanhola 1	Obrigat.	04	02	02	-	-
Total de Créditos		20	14	06	-	-

Perfil 2

063402 - Formação e Mudança da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02		02	-
063304 - Fonética e Fonologia	Obrigat.	04	02		02	-
170542 - Educação e Sociedade	Obrigat.	04	04	-	-	-
064203 - Teoria do Texto Narrativo	Obrigat.	04	02	02		-
063509 - Introdução aos Estudos de Língua Espanhola 2	Obrigat.	04	02	02	-	-
Total de Créditos		20	12	04	04	-

Perfil 3

063410 - Morfologia da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	-	02	-
063312 - Estudos lingüísticos: sintaxe	Obrigat.	04	02	02	-	-
064300 - Literatura Portuguesa: Do Período Medieval ao Neoclassicismo	Obrigat.	04	02	02		-
064211 - Formação da Literatura Brasileira	Obrigat.	04	02	02		-
063306 - Matrizes da Literatura Espanhola	Obrigat.	02	01	01		-
063517 - Compreensão e Produção em Língua Espanhola 1	Obrigat.	02	01	01		-

Total de Créditos		20	10	08	02	-
-------------------	--	----	----	----	----	---

Perfil 4

063428 - Sintaxe da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	-	02	-
063339 - Estudos lingüísticos: Semântica	Obrigat.	04	04	-	-	-
200018 – Psic. da Educação 1- Aprendizagem	Obrigat.	04	04	-	-	-
064220 - Consolidação da Literatura Brasileira	Obrigat.	04	02	02		-
063614 - Matrizes da Literatura Hispano-Americana	Obrigat.	02	01	01		-
063525 - Compreensão e Produção em Língua Espanhola 2	Obrigat.	02	01	01		-
Total de créditos		20	14	04	02	

Perfil 5

062553 - Semântica da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	-	02	-
062561- Estudos lingüísticos: discurso	Obrigat.	02	02	-	-	-
062545- Literatura Portuguesa: Romantismo e Realismo	Obrigat.	02	01	01		-
062537- Literatura Brasileira: O Período Moderno	Obrigat.	04	02	-	02	-
190900 – Didática Geral	Obrigat.	04	04	-	-	
062502- Compreensão e Produção em Língua Espanhola 3	Obrigat.	02	01	01		-
062510- Literatura Espanhola: Renascimento e Barroco	Obrigat.	02	01	01		-
Total de créditos		20	13	03	04	

Perfil 6

063347- Análise do Discurso e o Ensino da Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	-	02	-
063355- Estudos lingüísticos: Enunciação no Processo Discursivo	Obrigat.	02	02	-	-	-
- Optativa	Optativa	02	01	01	-	
064238- Literatura Brasileira: Os Anos Pós-Guerra	Obrigat.	04	02	02		-
064319- Literatura Portuguesa: Modernismo à Atualidade	Obrigat.	04	02	-	02	-
063541- Compreensão e Produção em Língua Espanhola 4	Obrigat.	02	01	01		-

063622- Literatura Hispano-americana: do Barroco ao Modernismo	Obrigat.	02	01	01		-
Total de créditos		20	11	05	04	

Perfil 7

063363 - Lingüística Textual e Ensino 064246 - Literatura e Ensino 063550 - Dialectologia e ensino de Língua Espanhola 063746 - Avaliação e prod.de material didático em língua inglesa	Optativa de caráter prático	04	01		03	-
17018 - Estrutura e Funcionamento da Educação Básica	Obrigat.	04	04	-	-	-
063630 - Literatura Espanhola dos séculos XIX e XX	Obrigat.	04	02		02	-
063568- Sintaxe Contrastiva Espanhol/Português	Obrigat.	04	02		02	
191353 - Metodologia de Ensino de Língua Portuguesa	Obrigat.	04	02	02		
Total de créditos		20	11	02	07	

Perfil 8

Optativa	Optativa	02	01-	-01	=	-
064262 - Literaturas Africanas	Obrigat.	04	02	02		
064254- Literatura Brasileira: o período contemporâneo	Obrigat.	02	01-	01-	-	-
192465 Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Espanhola 1	Obrigat.	04	-	-	-	04
061735 - Lingüística Aplicada ao ensino-aprendizagem da Língua Espanhola	Obrigat.	04	02	-	02	-
063649- Literatura Hispano-Americana do século XX	Obrigat.	04	02	-	02	-
Total de créditos		20	08	04	04	04

Perfil 9						
TCC – Tópicos de Pesquisa 063436 - Tópicos de Pesq. em Lingüística e Língua Portuguesa 1 064270 - Tópicos de Pesq. em	Obrigat.	04	02	-	02	-

Literaturas de Língua Portuguesa 1 063576 - Tópicos de Pesq. em Língua.Espanhola e suas Literaturas. 1						
192481 Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Espanhola 2	Obrigat.	08	-	-	-	08
192430 Estágio Supervisionado e orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 1	Obrigat.	08	-	-	-	08
Total de créditos		20	06	02	04	08

Perfil 10

TCC – Tópicos de Pesquisa 063444 – Tópicos de Pesq. em Linguística e Língua Portuguesa 2 064289- Tópicos de Pesq. em Literaturas de Língua Portuguesa 2 063592- Tópicos de Pesq. em Língua.Espanhola e suas Literaturas. 2	Obrigat.	08	04	-	04	-
063584 - Produção oral e escrita em Língua Espanhola em nível avançado	Obrigat.	04	02	02		
192449 - Estágio Supervisionado e Orientação para a prática profissional em Língua Portuguesa 2	Obrigat.	08	-	-	-	08
Total de créditos		20	06	02	04	08

ANEXO 3

Ementário

Segue a relação das disciplinas obrigatórias e optativas que compõem a matriz curricular e suas respectivas ementas:

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

PERFIL 1

DISCIPLINA: 063223 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE LÍNGUA INGLESA 1

Objetivos Gerais: Introduzir o aluno nos estudos descritivos e de uso da língua inglesa, proporcionando-lhe espaço para o desenvolvimento de sua competência lingüístico-comunicativa, e levando-o a iniciar uma prática reflexiva sobre os processos de ensinar e aprender língua estrangeira que deverá ser consolidada ao longo do curso para o desenvolvimento de sua prática profissional pedagógica como professor de língua inglesa.

Ementa: Vocabulário, estruturas gramaticais e noções de fonética da língua inglesa, em nível básico, trabalhadas em uma visão instrumental/comunicativa, a partir dos seguintes tópicos: o ensino-aprendizagem de língua inglesa no contexto brasileiro; a conscientização sobre as semelhanças e as diferenças entre L1 e LE; o processo de aprendizagem de inglês como LE (papel do insumo, estilos de aprendizagem, auto-estudo e auto-avaliação, entre outros)

DISCIPLINA: 063231 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE LÍNGUA ESPANHOLA 1

Objetivos Gerais: 1. Capacitar os alunos para o uso efetivo do espanhol em situações reais de comunicação a partir do domínio dos elementos do nível básico de conhecimento da língua. 2. Promover a participação ativa dos alunos no seu processo de aprendizado, facilitando o acesso direto a situações de contato não mediadas pedagogicamente. 3. Desenvolver nos alunos uma atitude positiva em relação à variedade lingüística e uma atitude crítica em relação aos pressupostos do senso comum sobre a pureza da língua. 4. Fornecer subsídios para que os alunos visualizem o papel da língua nos processo de integração da América Latina e a influência das políticas lingüísticas sobre o ensino formal da língua. 5. Incentivar os alunos para iniciar um trabalho de reflexão lingüística sobre o funcionamento dos estereótipos e do imaginários no processo de aquisição da língua.

Ementa: Apresentação e identificação pessoal, descrição da casa, da família, do trabalho, de sua cidade e seu país, de pessoas, lugares e objetos, dos hábitos no passado e no presente, gostos e preferências. Identificação de diferenças lingüísticas básicas: morfosintáticas, lexicais e fonológicas, que distinguem variedades do espanhol e do português. Pronúncia e regras de acentuação. Estudo dos pronomes pessoais e dos pronomes oblíquos e das diferenças de tratamento de distintas variedades do espanhol, formas e usos dos artigos; dos demonstrativos; das preposições (para, a, en, hacia, hasta, de, desde); dos possessivos; dos interrogativos; das estruturas comparativas e dos superlativos; da conjugação regular e irregular do Presente de Indicativo, do Pretérito Imperfecto; dos verbos que expressam gosto e preferência e suas particularidades sintáticas e semânticas. Ênfase na produção de textos descritivos. Sensibilização para a

heterogeneidade cultural dos âmbitos lingüísticos hispânico e luso-brasileiro. Introdução ao desenvolvimento de atividades pedagógicas.

DISCIPLINA: 063215 - TEXTO: LEITURA E PRODUÇÃO

Objetivos Gerais: 1)Capacitar o aluno para o desenvolvimento de competência geral como leitor e produtor crítico de textos. 2)Capacitar o aluno para sua atuação como futuro professor dessas habilidades lingüísticas, propiciando momentos de reflexão retrospectiva e prospectiva sobre o ensino de produção escrita nos níveis fundamental e médio.

Ementa: Concepções de linguagem e produção de textos. O texto na interface da significação e da cultura. A natureza da língua escrita. Texto e textualidade. Prática de leitura, produção, análise e refacção de textos. A redação no ensino de Língua Portuguesa no ensino fundamental e médio

DISCIPLINA: 063207 - INTRODUÇÃO À LINGÜÍSTICA

Objetivos Gerais: Levar o aluno a:1. reconhecer a linguagem e a língua como objetos de estudo da Lingüística; 2. conhecer os conceitos fundamentais da lingüística e situá-los no percurso dos estudos lingüísticos, caracterizando, principalmente, o papel de Saussure nos estudos da linguagem.

Ementa: A Lingüística e seus objetos: a linguagem e a língua. A Lingüística como ciência. Histórico da Lingüística. A Lingüística saussureana. O papel da Lingüística de Saussure nos estudos lingüísticos contemporâneos.

DISCIPLINA: 062499 - ESTUDOS CLÁSSICOS

Objetivos Gerais: Expor uma breve história da língua latina de forma panorâmica. Compreender aspectos importantes que se relacionam ao desenvolvimento da cultura e da literatura de tradição humanística romana e seus estreitos laços com a cultura grega. Compreender as noções fundamentais da literatura romana: a lírica, a épica, a satírica, a oratória e de seus representantes maiores. Compreender que as literaturas greco-romanas tem servido temas às literaturas do passado e do presente. Contatar com poetas e prosadores romanos e as obras mais lidas no passado e no presente. Compreender o papel da mitologia na vida romana e na respectiva literatura. Contatar com os mitos greco-romanos mais conhecidos. Contribuir para a formação humanística do profissional de usuário médio, graças à competência mínima da cultura e da literatura latinas.

Ementa: Breve história do Latim. Aspectos da cultura grega e romana. As fases da literatura romana. Poetas e prosadores latinos: autores e obras representativos. A poesia épica romana e suas relações com a épica grega. A Eneida, de Virgílio. A lírica latina. A sátira latina. Cícero e sua obra como orador. Sêneca, o filósofo. Conceitos de mito e mitologia. Os deuses romanos e suas relações com os gregos. Características da religião romana.

DISCIPLINA: 063240 - TEORIA DO TEXTO POÉTICO

Objetivos Gerais: Prover o aluno de um instrumental teórico básico que lhe permita conhecer a história e a estrutura dos principais gêneros poéticos, bem como as técnicas de análise e interpretação que o capacitem para a apreensão dos múltiplos significados desses textos, inclusive como passo absolutamente necessário para o desenvolvimento de atividades pedagógicas na área.

Ementa: O conceito de Literatura. Conceito, história e classificação dos gêneros literários. O poema: o "eu" poético. Emoção e razão poéticas. A linguagem poética: versos, sons e ritmos. Espécies poéticas: o épico e o lírico. Formas poéticas clássicas, modernas e contemporâneas. Análise e interpretação do texto poético. Desenvolvimento de atividades pedagógicas a partir de métodos e técnicas de análise e interpretação do texto poético.

PERFIL 2

DISCIPLINA: 063401 - FORMAÇÃO E MUDANÇA DA LÍNGUA PORTUGUESA

Objetivos Gerais: Oferecer ao aluno noções sobre a formação histórica da Língua Portuguesa e, em especial, do Português Brasileiro, desde o período de implantação até os dias atuais, tendo como centro de interesse o seu ensino

Ementa: A língua portuguesa como produto histórico: aspectos sociais e lingüísticos. Transformação do sistema latino para o português. Variedades do português do Brasil. A língua padrão e a norma pedagógica. Desenvolvimento de atividades pedagógicas a partir da relação entre variantes lingüísticas identificadas em textos de escolares e processos de mudanças lingüísticas em progresso

DISCIPLINA: 063304 - FONÉTICA E FONOLOGIA

Objetivos Gerais: Levar o aluno a:1. observar, identificar, distinguir e classificar os sons do português;2. perceber, nos fatos da língua, o componente fonológico com o fim de descrevê-lo;3. analisar os sons do português e relacioná-los com a escrita, explicando supostas causas fonético-fonológicas para os problemas na ortografia.

Ementa: Fonética: o aparelho fonador; os sons do português - consoantes e vogais; transcrição fonética; sílaba e tonicidade. Fonologia: fonemas e alofones; neutralização e arquifonema; a estrutura silábica; o acento; vocábulo fonológico e vocábulo formal. Fonética/fonologia e alfabetização. Avaliação de material didático e desenvolvimento de atividades voltadas para o processo de aquisição de língua escrita.

DISCIPLINA: 170542 – EDUCAÇÃO E SOCIEDADE:

Objetivos Gerais: A) Compreender crítica e historicamente a sociedade capitalista contemporânea;B)conhecer as tendências pedagógicas contemporâneas; C)compreender os problemas e desafios da sociedade e da educação contemporâneas.

Ementa: 1. A sociedade capitalista contemporânea;2. A revolução técnico-científica;3. As principais tendências educacionais;4. Problemas e perspectivas da sociedade e da educação contemporâneas

DISCIPLINA: 064203 - TEORIA DO TEXTO NARRATIVO

Objetivos Gerais: prover o aluno de um instrumental teórico básico que lhe permita conhecer a história e a estrutura dos três principais gêneros narrativos, bem como as técnicas de análise e interpretação que o capacitem para a apreensão dos múltiplos significados desses textos, inclusive como passo absolutamente necessário para o desenvolvimento de atividades pedagógicas na área

Ementa: História e estrutura dos principais gêneros narrativos: conto, novela e romance. As categorias narrativas: enredo, personagens, tempo, espaço e foco narrativo. Análise e interpretação do texto narrativo. Desenvolvimento de atividades pedagógicas A partir de métodos e técnicas de análise e interpretação do texto narrativo.

DISCIPLINA: 063703 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE LÍNGUA INGLESA 2

Objetivos Gerais: Proporcionar aos alunos o desenvolvimento de competência lingüístico-comunicativa por intermédio da competência profissional através de: a) reflexão sobre temas como: diferenças e semelhanças culturais entre a LM e a LE, noções de tópicos, situações e funções (comunicativas/discursivas) - a partir de trechos

de textos autênticos orais e escritos; b) preparação de atividades de micro-ensino que envolvam os temas abordados.

Ementa: Aprofundamento de estudos de vocabulário, estruturas gramaticais e noções de Fonética e Fonologia da LI, desenvolvido em uma visão Instrumental/Comunicativa, com trabalho de reflexão e conscientização sobre aspectos de aprendizagem de LI como LE no contexto brasileiro e com atividades de micro-ensino.

DISCIPLINA: 063509 - INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE LÍNGUA ESPANHOLA 2

Objetivos Gerais: 1. Proporcionar aos alunos o desenvolvimento e aprofundamento de conhecimento sistemático do espanhol. 2. Promover a participação ativa dos alunos no seu processo de aprendizado, facilitando o acesso direto a situações de contato não medidas pedagogicamente. 3. Visar a compreensão e produção oral e escrita fluentes em Língua Espanhola através do uso Prático da mesma. 4. Promover o desenvolvimento de atitude crítica positiva em relação à variedade Lingüística. 5. Fornecer subsídios para que os alunos visualizem o papel da língua nos processos de integração de América Latina e a influência das políticas lingüísticas sobre o ensino formal da língua, dando continuidade ao programa de Língua Espanhola 1. 6. Proporcionar espaço para o desenvolvimento, pelos alunos, de atividades de ensino da Língua Espanhola, visando o processo de capacitação profissional dos mesmos.

Ementa: Identificação de diferenças entre as variedades Lingüísticas do Espanhol: aprofundamento no que se refere à pronúncia e o léxico narrar experiências do passado, emitir opiniões, concordar e discordar, fazer planos para o futuro, fazer pedidos, mandar, expressar obrigatoriedade ou necessidade. Uso do "se" impessoal. Estudo das formas e usos do pretérito indefinido, pretérito perfecto e pretérito pluscuamperfecto, das formas de cortesia, do condicional e seus valores, do futuro de indicativo e as demais formas de expressar futuro (presente do indicativo e perífrase com o verbo "ir?"), das formas de obrigação, necessidade ("tener que?", "hay que?"), das formas, usos e valores do imperativo. Introdução ao uso de conectores frasais relacionados à expressão de opiniões e à argumentação (pero, porque, como). Ênfase na produção de textos narrativos. Sensibilização para a heterogeneidade cultural do mundo hispânico nos eixos sincrônico e diacrônico. Introdução ao desenvolvimento de atividades pedagógicas.

Perfil 3

DISCIPLINA: 063410 - MORFOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

Objetivos Gerais: Morfologia: breve história e conceituação. Morfema, morfema e alomorfe. Morfemas flexionais (nominais e verbais) e morfemas lexicais. Neologismos e processos de formação de palavras. Classes de palavras. Morfosintaxe. O ensino de morfologia nas escolas. Avaliação de material didático e desenvolvimento de atividades para o ensino da morfologia

Ementa: Levar o aluno a: 1. perceber a relevância dos estudos morfológicos para a descrição lingüística; 2. identificar, descrever e analisar os processos de formação de palavras no português, relacionando-os à produtividade lingüística; 3. perceber as relações entre morfologia e sintaxe; 4. estabelecer relações entre os estudos morfológicos e o ensino de português nos níveis fundamental e médio.

DISCIPLINA: 063312 - ESTUDOS LINGÜÍSTICOS: SINTAXE

Objetivos Gerais: A sintaxe sob a ótica de diferentes concepções de linguagem/língua. Unidade sintática: a relação sujeito/predicado nos estudos clássicos; a relação sintagma/paradigma em abordagens estruturalistas; a relação predicador/argumento em abordagens sintático-semânticas; a relação léxico-gramática em abordagens enunciativas. A sintaxe: um mecanismo enunciativo.

Ementa: Levar o aluno a: 1. refletir sobre algumas concepções de linguagem e língua e suas implicações em diferentes modelos de análise lingüística, destacando-se a sintaxe; 2. observar o modo como diferentes enfoques lingüísticos (tradicional, estrutural, sintático-semântico e enunciativo) visualizam as relações lingüísticas e instanciam suas unidades de análise.

DISCIPLINA: 064300 - LITERATURA PORTUGUESA-DO PERÍODO MEDIEVAL AO NEOCLASSICISMO

Objetivos Gerais: Por meio de textos dos autores selecionados, prover o aluno de um referencial histórico, social e cultural de Portugal, da época medieval ao Neoclassicismo. Levar o aluno a compreender a produção camoniana: a épica e a lírica; o teatro de Gil Vicente, e a poesia lírica de Bocage; a ler textos fundamentais da poesia portuguesa e a desenvolver e apresentar atividades pedagógicas para o ensino de literatura portuguesa do período.

Ementa: Estudo da Literatura Portuguesa da Idade Média: o Trovadorismo e Novelas de Cavalaria; dos séculos: XVI: Camões épico e lírico, XVII: Mariana Alcoforado, XVIII: Bocage, bem como das condições histórico-sociais que a geraram. Elaboração de uma antologia de poesias portuguesas.

DISCIPLINA: 064211 - FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA

Objetivos Gerais: Por meio de textos dos autores selecionados, prover o aluno de um referencial histórico, social e cultural do Brasil da época em questão (séculos XVI a XIX), que lhe possibilite compreender as principais coordenadas histórico-literárias do período de formação da Literatura brasileira, vistas inclusive como etapa de um conteúdo necessário para aprender a desenvolver atividades pedagógicas plenas na área.

Ementa: Manifestações literárias até meados do Séc. XVIII. O Arcadismo e a configuração do sistema literário brasileiro. O Romantismo e a idéia de nação: as ?gerações poéticas?: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo e Castro Alves. A formação do romance brasileiro: José de Alencar. Desenvolvimento de atividades pedagógicas a partir de textos desses períodos literários, que levem o aluno a implementar métodos e técnicas de ensino-aprendizagem de Literatura.

DISCIPLINA: 063711 - HABILIDADE ORAL EM LÍNGUA INGLESA:DESENV. E PRAT. PEDAGÓGICA

Objetivos Gerais: Proporcionar aos alunos o desenvolvimento de competência lingüístico-comunicativa por intermédio da competência profissional através de: a) reflexão sobre temas como: tipos de aprendizes, fator idade, motivação, estilos de aprendizagem, contexto educacionais; b) preparação de atividades de micro-ensino que envolvam os temas abordados.

Ementa: Desenvolvimento da competência lingüístico-comunicativa, com enfoque nas habilidades orais (listening/sepeaking), refletindo sobre temas que envolvam a caracterização dos aprendizes de LE, estratégias de compreensão auditiva e produção oral com atividades de micro-ensino.

DISCIPLINA: 063606 - MATRIZES DA LITERATURA ESPANHOLA

Objetivos Gerais: Transmitir e ampliar conhecimentos sobre a literatura espanhola; - Discutir questões estéticas e histórico-culturais, a partir da leitura efetiva de textos da literatura espanhola; - Discutir as relações entre história e literatura na Idade Média Ibérica; - Incentivar o aluno para que desenvolva a capacidade de pesquisa, de análise objetiva e pessoal da obra literária, e de desenvolvimento de atividades de ensino dessa literatura.

Ementa: Intercâmbios e tensões na Idade Média espanhola: culturas cristã, árabe e judaica. Permanência e renovação: lírica primitiva, épica, prosa e poesia didáticas, romanceiro e picaresca. Língua e literatura nacionais: o literário e o nacional; a literatura espanhola. Formação da Espanha moderna: modernidade e anti-modernidade. A Espanha do século XX: República, Guerra Civil, o pós-guerra, a restauração democrática. Interpretação da cultura espanhola: geração de 98, exílio, últimos anos.

DISCIPLINA: 063517 - COMPREENSÃO E PRODUÇÃO EM LÍNGUA ESPANHOLA 1

Objetivos Gerais: Desenvolver e aprofundar, junto aos alunos, o conhecimento sistemático do espanhol; permitir a compreensão e a produção oral e escrita fluentes em língua espanhola, através da aquisição de subsídios necessários para um enriquecimento permanente dessa produção e do uso prático da língua; possibilitar aos alunos o aprofundamento de uma atitude crítica positiva em relação à variedade lingüística; ampliar o conhecimento dos alunos em relação às diversas manifestações culturais dos países de língua espanhola.

Ementa: Falar do caráter, dos sentimentos e dos afetos: verbos gostar, encantar, odiar etc. Expressar estados de ânimo e sensações: verbos surprenderse, tener miedo de... etc., e verbos de cambio. Dar instruções e sugestões: Imperativo, Presente do Subjuntivo e Pretérito Perfeito do Subjuntivo. Ênfase na produção de textos que expressem instruções, normas, conselhos etc. Expressar hipóteses e desejos: quizás, ojalá, tal vez, quiero que..., espero que... etc. Desenvolvimento de atividades pedagógicas.

Perfil 4**DISCIPLINA: 063428 - SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA**

Objetivos Gerais: A gramática tradicional. Conceito de frase, oração, período. Os termos constituintes da oração. Alcance e limites do modelo tradicional no ensino de língua portuguesa. Proposta de práticas pedagógicas sustentadas pelo modelo tradicional.

Ementa: Levar o aluno a operar com o modelo tradicional, que tem servido como referencial para o ensino de língua, compreendendo sua motivação, seus alcances e limites.

DISCIPLINA: 063339 - ESTUDOS LINGÜÍSTICOS: SEMÂNTICA

Objetivos Gerais: Levar o aluno a: 1.compreender os conceitos fundadores de Semântica e Pragmática;2.perceber os deslocamentos produzidos pela Semântica da Enunciação.

Ementa: Introdução à Semântica. A significação nos conceitos clássicos. Estudos de Pragmática. Língua e Enunciação. Sentido e Referência. Princípios de Semântica Argumentativa. Introdução à Estilística.

DISCIPLINA: 200018 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO 1 – APRENDIZAGEM

Objetivos Gerais: É esperado que, como parte de suas atividades profissionais, ao lidar com necessidades sociais e considerando o conhecimento disponível sobre o processo de aprendizagem, os alunos sejam capazes de: 1) garantir condições de ensino que levem à ocorrência de aprendizagem humana relevante, eficaz e gratificante por parte de aprendizes sob sua responsabilidade; 2) maximizar para si mesmos condições favorecedoras de aprendizagem como forma de garantir capacitação permanente como profissional de nível superior.

Ementa: 1. Ensino e relações de contingências na aprendizagem 2. Importância e as vantagens da formulação de objetivos comportamentais; 3. Análise de princípios de aprendizagem; 4. Procedimentos para a aprendizagem de discriminações e generalizações; 5. Proposição de procedimentos para a formação de conceitos; 6. Implicações educacionais da concepção comportamental: pensamento, solução de problemas, emoção; 7. Análise de princípios e procedimentos requeridos para garantir a motivação de alunos no contexto escolar 8. Aprendizagem definição e perspectivas de estudo e intervenção.

DISCIPLINA: 064220 - CONSOLIDAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA

Objetivos Gerais: Por meio de textos dos autores selecionados, prover o aluno de um referencial histórico, social e cultural do Brasil da época em questão (segunda metade do século XIX), que lhe possibilite compreender as principais coordenadas literárias do período de consolidação da Literatura brasileira, vistas inclusive como etapa do conteúdo necessário para aprender a desenvolver atividades pedagógicas plenas na área.

Ementa: Consolidação do romance brasileiro: o realismo de Machado de Assis e o naturalismo de Aluísio de Azevedo. A poesia finissecular. A crise da passagem do século: o Pré-modernismo. Lima Barreto e Euclides da Cunha: a problematização da realidade brasileira. Desenvolvimento de atividades pedagógicas a partir de textos desses períodos literários, que levem o aluno a implementar métodos e técnicas de ensino-aprendizagem de literatura.

DISCIPLINA: 063720 - HABIL. ORAL EM LÍNGUA INGLESA: DESENV. E PRÁTICA PEDAGÓGICA 2

Objetivos Gerais: Proporcionar aos alunos o desenvolvimento de competência lingüístico-comunicativa por intermédio da competência profissional através de: a) reflexão sobre o papel da gramática no processo de ensino/aprendizagem de LE (como, quando e porquê ensinar gramática), b) estudo de estruturas gramaticais contextualizadas (sentence order, reference devices, verb tenses, agreement, clauses and text markers); c) reflexão sobre questões de pronúncia (variantes, sotaque, inteligibilidade, inglês como língua internacional), d) estudo e prática de traços segmentais e supra-segmentais de LI, e) preparação de atividades de micro-ensino que envolvam os temas abordados.

Ementa: Desenvolvimento da competência lingüístico-comunicativa, com enfoque nas habilidades orais (listening/speaking), refletindo sobre o ensino/aprendizagem de

gramática e de pronúncia, sua importância e seu lugar nesse processo. Preparação de material didático contextualizado.

DISCIPLINA: 063614 - MATRIZES DA LITERATURA HISPANO-AMERICANA

Objetivos Gerais: 1- Transmitir e ampliar conhecimentos sobre a literatura hispano-americana. 2- Discutir questões estéticas e histórico-culturais a partir da leitura efetiva de textos da Literatura Hispano-americana. 3- Incentivar o aluno para que desenvolva sua capacidade de pesquisa e de análise objetiva e pessoal da obra literária, com vistas ao exercício de uma crítica literária autônoma. 4- Possibilitar aos alunos o aprofundamento de uma atitude crítica positiva em relação à heterogeneidade cultural dos países hispanoparlantes da região.

Ementa: América Latina: unidade e diversidade. Mestiçagem, hibridismo, transculturação e heterogeneidade cultural. O universo pré-colombiano, o legado hispânico, o aporte africano. As letras pré-colombianas: gêneros e temáticas. A invenção da América e a crônica da maravilha e da destruição do continente. O debate sobre a natureza do homem americano. Interpretações e imagem de América Latina. Diversas manifestações culturais: literatura, artes plásticas, música plástica, música.

DISCIPLINA: 063525 - COMPREENSÃO E PRODUÇÃO EM LÍNGUA ESPANHOLA 2

Objetivos Gerais: 1- Desenvolver e aprofundar nos alunos o conhecimento sistemático do espanhol. 2- Visar a compreensão e produção oral e escrita fluentes em língua espanhola através da aquisição dos subsídios necessários para um enriquecimento permanente dessa produção e do uso prático da língua. 3- Possibilitar aos alunos o aprofundamento de uma atitude crítica positiva em relação à variedade lingüística. 4- Ampliar o conhecimento dos alunos em relação às diversas manifestações culturais dos países de língua espanhola. 5- Desenvolver junto aos alunos atividades de pesquisa que lhes permitam adquirir hábitos de trabalho e melhor conhecimento de suas possibilidades profissionais.

Ementa: Ênfase na argumentação nos diferentes gêneros discursivos e registros lingüísticos: cartas pessoais, formais, debates, artigos, textos jornalísticos e publicitários. Adversidade e concessão: pero, aunque, sino, sin embargo etc. Conectores comparativos: más que, menos que, en cambio, mientras que etc. Pretérito imperfeito do Subjuntivo. Pronomes átonos de complemento direto e indireto.

Perfil 5

DISCIPLINA: 062553 – SEMÂNTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA

Objetivos Gerais: Levar o aluno a:1. refletir sobre a significação no processo argumentativo;2. operar com os conceitos semânticos em textos escolares

Ementa: Argumentação e relação de linguagem. Conceitos básicos: a negação, pressuposição, escalas argumentativas, operadores de argumentação. Enunciação, Polifonia e Topos; Enunciação, História e Argumentação. Atividades de prática pedagógica: análise da argumentação em textos escolares.

DISCIPLINA: 062561 - ESTUDOS LINGÜÍSTICOS: DISCURSO

Objetivos Gerais: Levar o aluno a:1.perceber o discurso como objeto de estudo;2.conhecer as diferentes teorias do discurso;3.operar com os conceitos de teorias do discurso

Ementa: Vertentes das Teorias do Discurso: histórico, objeto, tendências. Linguagem e Ideologia. A Análise do Discurso derivada de Pêcheux. Texto e discurso: condições de produção. Heterogeneidade discursiva e enunciativa. Aplicação dos conceitos: o discurso como objeto de análise.

DISCIPLINA: 062545 - LITERATURA PORTUGUESA: ROMANTISMO E REALISMO

Objetivos Gerais: Por meio de textos dos autores selecionados, prover o aluno de um quadro referencial sócio-histórico-cultural de Portugal que lhe permita situar os textos fundadores do romance português. Desenvolver a leitura crítica de contos romances, teatro, novelas e poesias portuguesas do Romantismo ao Simbolismo. Desenvolvimento de atividades pedagógicas plenas da área.

Ementa: Estudo dos movimentos Literários do século XIX em Portugal; textos fundadores do romance português. Os autores e obras representativos do Romantismo através de textos; Almeida Garret; Alexandre Herculano, Camilo Castelo Branco. O Realismo: Eça de Queirós. Breve visão panorâmica da poesia realista (Antero de Quental) e simbolista portuguesas. Elaboração de uma antologia de poesias portuguesas.

DISCIPLINA: 062537 - A LITERATURA BRASILEIRA NO PERÍODO MODERNO

Objetivos Gerais: Por meio de textos dos autores selecionados, prover o aluno de um referencial histórico, social e cultural do Brasil do período em foco (a primeira metade do século XX), que lhe possibilite compreender as principais coordenadas literárias que estruturam as continuidades e rupturas dos Modernismos brasileiros, traduzidas em suas soluções temáticas e estilísticas, vistas inclusive como etapa do conteúdo necessário para aprender a desenvolver atividades pedagógicas plenas na área

Ementa: A eclosão do Modernismo: poesia e prosa de Mário de Andrade e Oswald de Andrade. A poesia de Manuel Bandeira. O regionalismo de 30? e o questionamento de aspectos da realidade brasileira: José Lins do Rego e Graciliano Ramos. Desenvolvimento de atividades pedagógicas a partir de textos literários desse período, que levem o aluno a implementar métodos e técnicas de ensino/aprendizagem de literatura.

DISCIPLINA: 190900 – DIDÁTICA GERAL:

Objetivos Gerais: Situar e compreender o papel da didática na atuação do licenciado; compreender a importância do plano de ensino e da articulação entre seus componentes (objetivos, conteúdos. Procedimentos e avaliação) para o desenvolvimento dos processos de ensino-aprendizagem.

Ementa: Estudo dos processos de ensino-aprendizagem sob diferentes óticas e estudo da evolução, dos fundamentos teóricos e das contribuições da didática para a formação e a atuação de professores introdução aos procedimentos de planejamento e avaliação do ensino para tanto, a disciplina contemplará os seguintes tópicos principais: 1. Didática evolução, fundamentos teóricos e contribuições para a formação e atuação de professores. 2. Os processos de ensino e de aprendizagem, vistos sob diferentes abordagens pedagógicas, considerando a sala de aula e outros espaços educacionais, 3. Planejamento de ensino ? tipos e componentes, 4. Avaliação da aprendizagem e do ensino ? função, formas e instrumentos.

DISCIPLINA: 062529 - HABILIDADE ESCRITA EM LÍNGUA INGL.:DESENV. E PRAT.PEDAGÓGICA

Objetivos Gerais: Proporcionar ambiente e oportunidade de uso da língua inglesa, com foco primordial no processo de produção e avaliação do texto escrito: a) correspondências eletrônicas, resumos, abstracts e relatórios ; b) fábulas e contos de fada - como recurso para o desenvolvimento de projetos para serem utilizados com alunos dos ensinos fundamental e médio.

Ementa: Estudo das características da língua escrita, com atenção ao seu caráter processual e foco no conceito de gênero, que leva em consideração fatores pragmáticos na composição de textos. Análise de textos escritos com critérios de auto-avaliação, avaliação dos pares e avaliação do grupo.

DISCIPLINA: 062502 - COMPREENSÃO E PRODUÇÃO EM LÍNGUA ESPANHOLA 3

Objetivos Gerais: Desenvolver e aprofundar, junto aos alunos, o conhecimento sistemático do espanhol; Possibilitar ao aluno utilizar aprofundar o conhecimento do discurso hipotético, em seu funcionamento sintático e discursivo. possibilitar aos alunos o aprofundamento de uma atitude crítica positiva em relação à variedade lingüística; ampliar o conhecimento dos alunos em relação às diversas manifestações culturais dos países de língua espanhola; desenvolver com os alunos atividades que possibilitem refletir sobre sua futura prática docente.

Ementa: Formular hipóteses; expressar condições. Revisar e aprofundar as formas do discurso hipotético (tal vez, quizá, puede que, es probable que, a lo mejor, etc.). As orações condicionais (si, en caso de que, como, siempre que etc.) e seus diferentes usos e valores; as orações temporais (cuando, en cuanto, antes de, después de etc.); as orações finais de sujeito coincidente e não coincidente. As formas verbais do Indicativo e do Subjuntivo que acompanham estes conectores (Pluscuamperfecto de Subjuntivo, Condicional Compuesto etc.). Contraste entre as formas verbais das construções da língua espanhola e o uso do infinitivo flexionado em português.

Perfil 6

DISCIPLINA: 063347 - ANÁLISE DO DISCURSO E O ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA

Objetivos Gerais: Levar o aluno a: 1.refletir sobre a abordagem discursiva e os PCN;2.exercitar o ensino da produção de texto a partir da perspectiva do discurso;3.explorar a análise do texto verbal e não-verbal sob a ótica discursiva;4.apresentar a análise de um tipo de discurso a partir da organização de um determinado arquivo.

Ementa: Análise do Discurso: Parâmetros Curriculares e a abordagem discursiva. O interdiscurso, a memória discursiva e a autoria na produção de textos. Análise discursiva do texto verbal e não-verbal em material didático. Gêneros discursivos no ensino escolar. O corpus e a constituição do arquivo para a Análise do Discurso.

DISCIPLINA: 063355 - ESTUDOS LINGÜÍSTICOS: ENUNCIÇÃO NO PROCESSO DISCURSIVO

Objetivos Gerais: Levar o aluno a:1.perceber as categorias envolvidas no processo de enunciação;2.reconhecer como a materialidade lingüística concorre para a produção do discurso;3.desenvolver análise considerando as categorias enunciativas e a significação produzida.

Ementa: O Discurso e as categorias enunciativas: Categorias de pessoa, espaço e tempo. A significação produzida pelas categorias enunciativas. Materialidade lingüística e materialidade discursiva.

DISCIPLINA: 064238 - A LITERATURA BRASILEIRA NO PERÍODO PÓS-GUERRA

Objetivos Gerais: Por meio de textos dos autores selecionados, prover o aluno de um referencial histórico, social e cultural do Brasil do período em foco (as décadas de 40 e 50 do século XX) que lhe possibilite compreender as transformações por meio das quais os Modernismos se desenvolvem, incorporando novos temas e situações, vistos inclusive como etapa do conteúdo necessário para aprender a desenvolver atividades pedagógicas plenas na área.

Ementa: Transformação do modernismo: novas perspectivas literárias. O desenvolvimento da autoria feminina: Clarice Lispector. Sobrevivência e superação do regionalismo: Guimarães Rosa. Aspectos da poesia de Carlos Drummond de Andrade e João Cabral de Mello Neto. Desenvolvimento de atividades pedagógicas a partir de textos literários desse período, que levem o aluno a implementar métodos e técnicas de ensino/aprendizagem de literatura.

DISCIPLINA: 064319 - LITERATURA PORTUGUESA: MODERNISMO À ATUALIDADE

Objetivos Gerais: Proporcionar ao aluno, a possibilidade de: 1. Compreender obras literárias representativas (em prosa e poesia) da Literatura Portuguesa dos séculos XX e XXI; 2. Compreender o fenômeno da heteronímia de Fernando Pessoa e sua herança nos movimentos poéticos posteriores; 3. Estabelecer um quadro amplo e abrangente da Literatura Portuguesa do início do século XX aos dias atuais; 4. Reconhecer a importância de determinados autores dentro de sua trajetória acadêmica, construindo elos comparativos com outras literaturas.

Ementa: 1.A poesia portuguesa moderna e contemporânea

1.1.Florbela Espanca 2h;

1.2.A geração de Orpheu: artistas e obras 4h;

1.3.Mário de Sá-Carneiro 4h;

1.4.Fernando Pessoa e os heterônimos: Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos 12h;

1.5.Fernando Pessoa ele-mesmo e autor da Mensagem 4h;

1.6.A geração de "presença": José Régio e Miguel Torga 4h; 1.7.A poesia neo-realista: Fernando Namora e Manuel da Fonseca 4h;

1.8.A geração da Árvore e depois: Albano Martins 2h;

2.A ficção portuguesa moderna e contemporânea:

2.1.A confissão de Lúcio, de Mário de Sá Carneiro 4h;

2.2.O neo-realismo: Seara de Vento, de Manuel da Fonseca 4h;

2.3.Ficção nos anos 50: A Sibila, de Agustina Bessa-Luís 4h;

2.4.Existencialismo em Portugal:Cântico Final, de Vergílio Ferreira 4h;

2.5.A ficção pós-74: A costa dos murmúrios, de Lúcia Jorge 4h;

2.6.A contemporaneidade do fim de século XX: Todos os Nomes, de José Saramago 4h.

Total: 60h

DISCIPLINA: 063738 – ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA: TEORIA E PRÁTICA COM PROJETOS

Objetivos Gerais: Proporcionar aos alunos o desenvolvimento de competência para: a) compreender como as teorias de aprendizagem influenciam o processo de ensinar/aprender uma língua estrangeira; b) elaborar projetos interdisciplinares que envolvam os temas transversais; c) compreender a importância do ensino contextualizado com base em abordagens contemporâneas; d) elaborar tarefas para as diferentes habilidades de acordo com temas propostos, e) apresentar projeto de ensino, oralmente e por escrito, utilizando a língua inglesa; f) desenvolver e aplicar instrumento de avaliação, e g) utilizar a mídia digital como recurso educacional.

Ementa: Estudo e análise de teorias de aprendizagem (de natureza lingüística, psicológica e/ou educacional) com base no processo de ensino/aprendizagem de língua estrangeira em abordagens contemporâneas. Elaboração de projetos interdisciplinares envolvendo Temas Transversais. Elaboração de Plano de Ensino baseado em tarefas. Elaboração e aplicação de critérios para avaliação (auto-avaliação, avaliação de pares, avaliação de alunos). Tópicos de estudos da língua, desenvolvidos a partir da produção dos alunos. Utilização de ambiente virtual de aprendizagem para interação escrita (fórum de discussão, mensagens eletrônicas e trabalhos em formato digital).

DISCIPLINA: 063541 - COMPREENSÃO E PRODUÇÃO EM LÍNGUA ESPANHOLA 4

Objetivos Gerais: Cooperar para que o aluno consolide e amplie seus conhecimentos sobre a língua espanhola; - Promover a aquisição de subsídios gramaticais necessários para o enriquecimento da produção oral e escrita em diferentes registros; - Aprimorar a capacidade de interpretação da presença de distintos pontos de vista no discurso; - Desenvolver no aluno a capacidade de produção e interpretação das formas de construção da referencialidade na língua espanhola; - Contribuir para que o aluno tenha uma atitude crítica e positiva em relação à variedade lingüística e cultural; - Desenvolver atividades de pesquisa que possibilitem a ampliação do conhecimento e a aquisição de estratégias de aprendizagem; - Desenvolver atividades relacionadas à docência e à pesquisa.

Ementa: Revisão dos gêneros textuais através do uso do discurso referido na produção oral e escrita. Estudo e prática dos estilos direto e indireto: O ponto de vista e o valor atribuídos ao discurso do outro: heterogeneidade discursiva. Procedimentos de citação. As orações substantivas e relativas.

DISCIPLINA: 063622 - LITERATURA HISPANO-AMERICANA: DO BARROCO AO MODERNISMO

Objetivos Gerais: 1. Transmitir e ampliar conhecimentos sobre as literaturas e culturas hispano-americanas do Barroco ao Modernismo. 2. Discutir questões estéticas e histórico-culturais a partir da leitura efetiva, em espanhol, de textos da literatura hispano-americana. 3. Incentivar o aluno para que desenvolva sua capacidade de pesquisa e de análise objetiva e pessoal da obra literária, com vistas ao exercício de uma crítica literária autônoma. 4. Possibilitar aos alunos o aprofundamento de uma atitude crítica positiva em relação à heterogeneidade cultural dos países hispanofalantes da região.

Ementa: O barroco: poesia e gênero epistolar em Juana Inés de la Cruz; fala, discurso e escrita. Ilustração e emancipação: literatura cívica e função do intelectual. Surgimento do romance: Periquillo Sarniento. O romantismo: nação e língua; literatura e projeto

social no ensaio, na poesia e no romance. Realismo e naturalismo: o romance. A literatura gauchesca. Modernidade e modernismo: o papel do intelectual através do ensaio; poesia, conto e crônica.

Perfil 7

OPTATIVA (OFERECIDA ANUALMENTE PARA OS ALUNOS DO PERFIL 7)

DISCIPLINA: 063363 - LINGÜÍSTICA TEXTUAL E ENSINO

Objetivos Gerais: Operar com conceitos lingüísticos que focalizam o texto como resultante de processos discursivos- Refletir sobre a relevância de se aplicarem conceitos lingüísticos ao exercício de produção/interpretação de texto desenvolvido na escola.

Ementa: Texto e Textualidade. Construção de sentidos no texto. Texto: um sistema discursivo. Mecanismos de construção do texto oral e escrito. Estudo de textos produzidos na escola. Tratamento didático dos gêneros na escola.

OPTATIVA (OFERECIDA ANUALMENTE PARA OS ALUNOS DO PERFIL 7)

DISCIPLINA: 064246 - LITERATURA E ENSINO

Objetivos Gerais: Refletir sobre os vários métodos de ensino das literaturas de Língua Portuguesa exercitar o ensino dos vários métodos de análise do texto literário. Familiarizar o aluno com as técnicas de elaboração de planos de ensino. Exercitar a reflexão sobre os materiais didáticos disponíveis para literaturas de Língua Portuguesa. Implementar a elaboração de material didático.

Ementa: A Metodologia do Ensino de literatura em seus vários aspectos (histórico, social e estético) para aplicação a alunos do ensino fundamental e médio: A história da literatura portuguesa e brasileira na formação do professor; aplicação de métodos de análise do texto literário na escola. Elaboração e desenvolvimento de planos de ensino em literatura. Análise das propostas de ensino de literatura, presentes nos livros didáticos. Elaboração de material didático sobre literaturas de língua portuguesa, voltado para o ensino fundamental e médio.

OPTATIVA (OFERECIDA ANUALMENTE PARA OS ALUNOS DO PERFIL 7)

DISCIPLINA: 063550 - DIALETOLOGIA E ENSINO DE LÍNGUA ESPANHOLA

Objetivos Gerais: Expor a heterogeneidade da língua espanhola discutir as relações entre língua e sociedade no marco dos estudos dialetológicos, sócio-dialetológicos e sociolingüísticos. Discutir sobre como a heterogeneidade da língua espanhola pode ser abordada na aula de espanhol como língua estrangeira;

Ementa: A variedade da língua espanhola e seu tratamento no ensino de espanhol como língua estrangeira no contexto brasileiro. As variedades do espanhol sob as perspectivas diacrônica e sincrônica, em seus aspectos sintático (laísmo, leísmo, loísmo; usos de vos, tu, ud., vosotros, etc.), fonético (ceceo, seseo, yeísmo, etc.) e semântico e suas respectivas abordagens pedagógicas. Discussão de questões de política lingüística e do papel do ensino da língua espanhola, em suas diferentes variedades dialetais, no Brasil.

OPTATIVA (OFERECIDA ANUALMENTE PARA OS ALUNOS DO PERFIL 7)

DISCIPLINA: 063746 - AVALIAÇÃO E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO EM LÍNGUA INGLESA

Objetivos Gerais: Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de: a) reconhecer a teoria subjacente às idéias veiculadas em materiais didáticos, b) elaborar instrumentos de análise de necessidades (needs and wants), c) selecionar atividades que possam ser alteradas e adequadas às necessidades do público-alvo d) apresentar oralmente e por escrito sugestões elaboradas durante o curso utilizando a língua-alvo e) elaborar material didático utilizando jogos, vídeo, música e/ou diferentes mídias como material de apoio pedagógico, f) avaliar a produção dos colegas e sua própria produção de acordo com critérios estabelecidos pelo grupo, g) criar atividades para as diferentes habilidades orais e escritas.

Ementa: Estudo e análise de livros didáticos, análise de necessidades e conseqüente adequação das atividades, reconhecimento de abordagens nos livros didáticos, seleção de material didático, confecção de materiais didáticos nas diferentes habilidades por intermédio de jogos, atividades com vídeo e música, e recursos de mídia tópicos de língua a partir da produção dos alunos. Utilização de recursos tecnológicos para interação escrita com os alunos, trabalhos em formato digital. Avaliação oral e escrita dos trabalhos apresentados.

DISCIPLINA: 171018 – ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Objetivos Gerais: Analisar o fenômeno educativo nas suas múltiplas relações com os fatores históricos, sociais, econômicos e políticos.- compreender o funcionamento e a estrutura do ensino sob a perspectiva legal e como se efetiva no cotidiano escolar.- analisar a atual política educacional estabelecida pelo MEC.

Ementa: A escola e contexto capitalista brasileiro- evolução das estruturas educacionais brasileiras- trabalho, estado e educação- análise das leis 4.024/61, 5.692/71 e 9.394/96

DISCIPLINA: 063754 - LITERATURA INGLESA 1: DA ERA MEDIEVAL AO ROMANTISMO

Objetivos Gerais: Ementa Introduzir os alunos do Curso de Letras, com opção pela Língua Inglesa, no estudo da literatura inglesa, através de uma visão do processo histórico-literário, abordando aspectos contextuais e produções literárias dos períodos: idade média, renascimento, século XVII, era da razão, e romantismo. (Relação entre Literatura e o ensino da Língua Inglesa).

Ementa: Panorama histórico-literário (visão panorâmica) - Da formação da literatura inglesa ao século XX: primeiras manifestações, idade média, renascimento (Teatro Elizabetano), século XVII, era da razão (surgimento do romance), período romântico (a poesia romântica).

DISCIPLINA: 062286 - LINGÜÍSTICA APLICADA E METODOLOGIA DO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA

Objetivos Gerais: Propiciar ao futuro professor de língua inglesa, uma fundamentação em lingüística aplicada que o leve a compreender de forma abrangente a natureza do processo de ensino/aprendizagem de uma língua estrangeira (inglês, especificamente), propiciando-lhe o desenvolvimento de "poderização" (empowerment) para atuar consciente e criticamente sobre o referido processo.

Ementa: 1. Lingüística Aplicada - Ensino/aprendizagem de língua estrangeira (natureza dos estudos, metodologia de pesquisa)2. Abordagens de Ensino, Modelos de Aquisição,

Material didático e Planejamento de cursos de Língua Estrangeira - inglês, 3. Aspectos lingüísticos, cognitivos, sócio-políticos e culturais do ensino/aprendizagem de língua inglesa, 4. Questões práticas de sala de aula de língua inglesa

DISCIPLINA: 063630 - LITERATURA ESPANHOLA DOS SECULOS XIX E XX

Objetivos Gerais: 1. Transmitir e ampliar conhecimentos sobre a literatura espanhola dos séculos XIX e XX. 2. Discutir questões estéticas e histórico-culturais a partir da leitura efetiva, em espanhol, de textos da literatura espanhola do período em questão. 3. Desenvolver atividades pedagógicas específicas, relativas à abordagem da literatura espanhola na aula de espanhol como língua estrangeira. 4. Permitir ao aluno desenvolver sua capacidade de pesquisa, reflexão e análise da obra literária.

Ementa: Liberalismo e Restauração: ensaio e teatro. O romantismo: lírica, lendas e crônica costumbrista. O realismo: romance e novo público leitor. A Geração de 1898 e as "duas Espanhas". Vanguarda e Geração de 1927: poesia e teatro. O pós-guerra: a narrativa, o teatro e a poesia social dos anos 50. A restauração democrática e a Geração dos anos 70: a pervivência do realismo e a experimentação narrativa; poesia e cultura audiovisual. Desenvolvimento de atividades pedagógicas, visando o ensino integrado da literatura e da cultura espanholas nas aulas de E/LE no contexto brasileiro.

DISCIPLINA: 063568 - SINTAXE CONTRASTIVA ESPANHOL/PORTUGUÊS

Objetivo Gerais: Cooperar para que o aluno consolide e amplie seus conhecimentos sobre a língua espanhola; - Desenvolver no aluno a capacidade de estabelecer contrastes entre o funcionamento sintático-enunciativo do espanhol e do português e os efeitos de sentido que certas construções lingüísticas podem produzir em cada um dos idiomas; - Contribuir para que o aluno possa desenvolver estratégias de ensino a partir do contraste entre o funcionamento sintático do espanhol e do português; - Contribuir para que o aluno tenha uma atitude crítica e positiva em relação à variedade lingüística e cultural; - Desenvolver atividades de pesquisa que possibilitem a a reflexão e o contraste entre o funcionamento do espanhol e do português; - Desenvolver atividades relacionadas à docência , à pesquisa e à tradução.

Ementa: O contraste entre a sintaxe da língua espanhola e da língua portuguesa e a produção de sentidos associada às construções sintáticas em cada uma das línguas. Revisão e aprofundamento dos usos de "lo"; do infinitivo; de "se" e os pronomes pessoais de sujeito e complemento; da impessoalidade e da voz passiva. Reflexão sobre a estrutura do espanhol e do português: exercícios de tradução. Desenvolvimento de atividades pedagógicas.

DISCIPLINA: 191353 METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA 1

Objetivo Gerais: Pretende-se que os alunos:- Identifiquem a função e a natureza do ensino de Língua Portuguesa nos terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental;- Identifiquem a função e a natureza do ensino de Língua Portuguesa nas Séries do Ensino Médio;- Elaborem, desenvolvam e avaliem atividades de ensino de redação, aspectos gramaticais e leitura de textos da literatura brasileira;- Observem, descrevam e analisem situações de ensino de Língua Portuguesa em escolas do ensino fundamental e médio.

Ementa: Instrumentalização do professor de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira.2. Elaboração de atividades de condução de aprendizagem em leitura, vocabulário, redação, aspectos gramaticais.3. Elaboração de atividades de avaliação em leitura, vocabulário, redação, aspectos gramaticais.4. Práticas de ensino e supervisão de estágio em Língua Portuguesa

Perfil 8

DISCIPLINA: 064254 LITERATURA BRASILEIRA NO PERÍODO CONTEMPORÂNEO

Objetivos Gerais: Por meio de textos escolhidos dos autores selecionados, prover o aluno de um referencial histórico-social e cultural do Brasil do período em foco (a segunda metade do século XX), que lhe possibilite compreender as transformações da série literária, a qual incorpora novos temas e situações, vistos inclusive como etapa do conteúdo necessário para aprender a desenvolver atividades pedagógicas plenas na área.

Ementa: Aspectos da literatura brasileira na segunda metade do século XX. O golpe militar de 1964 e a “literatura de resistência”: Antônio Callado e Ignácio de Loyola Brandão. O desenvolvimento do conto: Rubem Fonseca e Dalton Trevisan. O pós-modernismo: relações entre a literatura, a mídia e o mercado. Tendências da poesia contemporânea. Desenvolvimento de atividades pedagógicas a partir de textos literários desse período, que levem o aluno a implementar métodos e técnicas de ensino/aprendizagem de literatura.

DISCIPLINA: 064262 - LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Objetivos Gerais: Por meio de textos escolhidos e dos autores selecionados dos cinco países africanos de língua portuguesa, esta disciplina pretende prover o aluno de um referencial histórico, social e cultural da África lusofônica, no contexto pós-independência e seus antecedentes imediatos, a fim de que ele possa compreender as transformações ocorridas e distinguir seus principais autores e textos, na perspectiva de uma literatura nacional que incorpora temas e situações africanos. Além de proceder-se à análise das obras a partir de parâmetros já conhecidos (personagens, narrador, espaço e tempo, recursos estilísticos) poderão ser feitas análises textuais levando em conta parâmetros específicos a essa literatura, tais como: o hibridismo lingüístico, o humor, as tradições africanas, visão de mundo, de tempo e de espaço etc. O conjunto dos elementos que compõe a disciplina poderá ser visto como fases indispensáveis para a apreensão dessa realidade literária e como uma introdução ao conteúdo mínimo necessário para o aluno aprender a desenvolver atividades pedagógicas concernentes à área.

Ementa: O desenvolvimento histórico das literaturas africanas de língua portuguesa. Características sócio-culturais e literárias. A literatura colonial. Conceitos básicos: negritude, assimilação, aculturação, angolanidade, caboverdianidade, moçambicanidade. Literatura oral e recriação lingüísticas específicas à escrita angolanizada, caboverdianizada e moçambicanizada.

DISCIPLINA: 192457 - A - ESTÁGIO SUPERVISIONADO E ORIENTAÇÃO PARA PRÁTICA PROFISSIONAL EM LÍNGUA INGLESA 1

Objetivo Gerais: Pretende-se que os alunos estagiários: a) entrem em contato com a realidade das escolas (públicas) de ensino fundamental e/ou médio; b) coloquem em prática os fundamentos lingüísticos, teóricos e metodológicos, tanto nas atividades de planejamento e apresentação de mini-aulas como nas atividades de observação, regência e análise das práticas pedagógicas oriundas desse processo; c) tenham subsídios suficientes para que possam refletir e desenvolver consciência crítica sobre a atual situação do ensino de Língua Inglesa nesses contextos, formulando propostas para a possível superação dos problemas identificados; d) elaborem, a partir do registro reflexivo das atividades de estágio, relatórios sobre a experiência vivida.

Ementa: 1. Discussão de questões relacionadas à prática de ensino de Língua Inglesa nas várias Instituições de Ensino (públicas e particulares); 2. Seleção, análise, avaliação, reestruturação e confecção de materiais didáticos que contemplem as quatro habilidades (ouvir, ler, falar e escrever) no desenvolvimento da competência comunicativa do aprendiz; 3. Elaboração de planos de aula e sua implementação e avaliação por meio de mini-aulas práticas; 4. Estágio de observação e regências de aulas (mini-cursos ou oficinas) em colaboração com um professor, em escolas (públicas) de ensino Fundamental (terceiro e quarto ciclos), Médio ou de Idiomas; 5. Elaboração de registro reflexivo dessa atividade para preparação de relatório final.

DISCIPLINA: 063762 - LITERATURA INGLESA 2: DA ERA VITORIANA À CONTEMPORANEIDADE

Objetivos Gerais: Propiciar aos alunos do Curso de Letras, com opção pela Língua Inglesa, a possibilidade de estudo e de análise crítica de manifestações literárias narrativas, poéticas e de dramaturgia da Literatura Inglesa da era vitoriana, do fim do século XIX e do início do século XX, das experiências na prosa ficcional, do período pós-guerra e do período contemporâneo, visando proporcionar-lhes uma compreensão de elementos estéticos e sócio-históricos que contribua para sua formação pessoal e profissional na atuação abrangente de educador e específica de professor de língua inglesa.

(Relação entre Literatura e o ensino da Língua Inglesa)

Ementa: Desenvolvimento de estudos literários focalizando produções da Literatura Inglesa da era vitoriana, do fim do século XIX e do início do século XX, das experiências na prosa ficcional, do período pós-guerra e do período contemporâneo, abordando-as em relação aos aspectos estéticos e sócio-históricos.

DISCIPLINA: 061735 - LINGÜÍSTICA APLICADA E METODOLOGIA DE ENSINO DE LINGUA ESPANHOLA

Objetivo Gerais: Propiciar ao futuro professor de língua espanhola uma fundamentação em lingüística aplicada que o leve a compreender de forma abrangente a natureza do processo de ensino/aprendizagem de uma língua estrangeira para que possa atuar de forma crítica e consciente sobre o referido processo. – conhecer diversos modelos teóricos sobre a aquisição da linguagem e, mais especificamente, sobre a aquisição/aprendizagem de línguas estrangeiras.- desenvolver junto aos alunos uma atitude crítica em relação às teorias lingüísticas, às metodologias de ensino e aos materiais didáticos.- favorecer junto aos alunos A mudança de perspectiva em relação à

língua estrangeira (de objeto de aprendizagem a objeto de ensino).- desenvolver atividades relacionadas à docência e à pesquisa.

Ementa: Estudo dos modelos teóricos sobre aquisição/aprendizagem de língua materna e língua estrangeira (behaviorismo, inatismo, interacionismo, etc.); e a aquisição/aprendizagem do espanhol como língua estrangeira com vistas a aprofundar a reflexão sobre os processos de ensino/aprendizagem e as metodologias de ensino. O contraste espanhol/português desde o ponto de vista discursivo. O imaginário do aprendiz sobre a língua espanhola e suas respectivas variedades, e o papel de ditas imagens no processo de aquisição/aprendizagem o portunhol. A história do ensino do espanhol para brasileiros. Análise de diferentes materiais didáticos e reflexões sobre seu papel no ensino de espanhol como língua estrangeira em diferentes níveis.

DISCIPLINA: 063649 - LITERATURA HISPANO-AMERICANA DO SÉCULO XX

Objetivo Gerais: Transmitir e ampliar conhecimentos sobre as literaturas e culturas hispano-americanas. Discutir questões estéticas e histórico-culturais a partir da leitura efetiva, em espanhol, de textos da literatura hispano-americana. Incentivar o aluno para que desenvolva sua capacidade de pesquisa e de análise objetiva e pessoal da obra literária, com vistas ao exercício de uma crítica literária autônoma. Possibilitar aos alunos o aprofundamento de uma atitude crítica positiva em relação à heterogeneidade cultural dos países hispanofalantes da região. Desenvolver atividades pedagógicas específicas, relativas à abordagem das literaturas e culturas hispano-americanas na aula de espanhol como língua estrangeira.

Ementa: O romance da Revolução Mexicana. As vanguardas: ismos e manifestos; poesia e romance urbano. O romance regionalista e a crônica de costumes. O indigenismo andino: romance e ensaio. A literatura fantástica. O realismo maravilhoso. A paródia e o humor no Neo-barroco. A narrativa de testemunho e o romance histórico. Desenvolvimento de atividades pedagógicas, visando o ensino integrado das literaturas e culturas hispano-americanas nas aulas de E/LE no contexto brasileiro.

Perfil 9

DISCIPLINA: 063436 - TÓPICOS DE PESQUISA EM LINGÜÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA 1

Objetivos Gerais: Criar condições para que o aluno:

- (a) reflita sobre um tópico de pesquisa nos estudos de Lingüística e Língua Portuguesa;
- (b) articule conceitos teóricos à prática do ensino nessa área.

Ementa: Tópicos de pesquisa; Estudo de uma abordagem teórica pertinente à área de Lingüística e Língua Portuguesa; Reflexão sobre um tema nessa área.

DISCIPLINA: 064270 - TÓPICOS DE PESQUISA EM LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA 1

Objetivos Gerais:

Ementa: Tópicos de pesquisa; Estudo de uma abordagem teórica pertinente à área de Literaturas de Língua Portuguesa; Reflexão sobre um tema nessa área.

DISCIPLINA: 063770 - TÓPICOS DE PESQUISA EM LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS 1

Objetivos Gerais: Criar condições para que o aluno:

- (a) reflita sobre um tópico de pesquisa nos estudos de Língua Inglesa e suas Literaturas;
- (b) articule conceitos teóricos à prática do ensino nessa área.

Ementa: Tópicos de pesquisa; Estudo de uma abordagem teórica pertinente à área de Língua Inglesa e suas Literaturas; Reflexão sobre um tema nessa área.

DISCIPLINA: 192430 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO E ORIENTAÇÃO PARA PRÁTICA PROFISSIONAL LÍNGUA PORTUGUESA 1

Objetivo Gerais: Pretende-se que os alunos estagiários: a) entrem em contato com a realidade das escolas de ensino fundamental e/ou médio; b) coloquem em prática os fundamentos lingüísticos, teóricos e metodológicos, tanto nas atividades de planejamento e apresentação de mini-aulas como nas atividades de observação, regência e análise das práticas pedagógicas resultantes desse processo; c) tenham subsídios suficientes para que possam refletir e desenvolver consciência crítica sobre a atual situação do ensino de Língua Portuguesa nesse contexto, formulando propostas para a possível superação dos problemas identificados; d) elaborem, a partir do registro reflexivo das atividades de estágio, relatórios sobre a experiência vivida.

Ementa: 1. Discussão de questões relacionadas à prática de ensino de Língua Portuguesa, em particular ao seu ensino nas séries do terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental; 2. Seleção, análise, avaliação e reestruturação de materiais didáticos que contemplem atividades de recepção e produção de textos, o contato com os vários gêneros discursivos (jornalístico, epistolar, literário e poético) e com as várias noções de gramática, nos diferentes registros da língua (culto e popular); 3. Elaboração de planos de aula e sua implementação e avaliação por meio de mini-aulas práticas; 5. Estágio de observação e regência de aulas de Língua Portuguesa em colaboração com um professor em escolas (públicas) de ensino Fundamental (terceiro e quarto ciclos) e/ou Médio; 5. Elaboração de registro reflexivo dessa atividade para preparação de relatório final.

DISCIPLINA: 192473 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO E ORIENTAÇÃO PARA PRÁTICA PROFISSIONAL EM LÍNGUA INGLESA 2

Objetivo Gerais: Pretende-se que os alunos estagiários: a) ao proporem mini-cursos, oficinas ou regências de aulas, além do contato direto com a realidade de ensino, percorram todos os passos do professor que assume a classe; b) coloquem em prática as orientações recebidas no que diz respeito à execução, aprimoramento e avaliação dos planos de ensino elaborados; c) tenham subsídios suficientes para que possam refletir e desenvolver consciência crítica sobre sua prática docente e o seu possível aperfeiçoamento; d) elaborem, a partir de registro reflexivo das atividades de estágio, relatórios detalhados sobre essa e as outras experiências de estágio, explicitando as contribuições para sua formação e amadurecimento profissional.

Ementa: 1. Discussão de questões relacionadas à prática de ensino de Língua Inglesa em instituições de Ensino (pública e particular); 2. Seleção, análise, avaliação, reestruturação e confecção de materiais didáticos que contemplem as quatro habilidades (ouvir, ler, falar e escrever) no desenvolvimento da competência comunicativa do aprendiz; 3. Elaboração de planos de aula e sua implementação e avaliação por meio de mini-aulas práticas; 4. Estágio na forma de regências de aulas (mini-cursos ou oficinas) em colaboração com qualquer Instituição de Ensino (pública ou particular, ensino

fundamental ou médio); 5. Elaboração de registro reflexivo dessa atividade para elaboração de relatório final.

DISCIPLINA: 063835 - LITERATURA NORTE-AMERICANA: PROSA E POESIA

Objetivos Gerais: Apresentar aos alunos do Curso de Letras, com opção pela Língua Inglesa, um panorama geral da literatura norte-americana, focalizando os principais autores de cada período ou manifestação literária (textos narrativos e textos poéticos), contemplando suas principais características e a relação com os aspectos sociais de cada época; Introduzir os alunos na análise de manifestações literárias norte-americanas e suas influências/relações em termos sociais, culturais, políticos, filosóficos.

(Relação entre Literatura e o ensino da Língua Inglesa).

Ementa: Panorama histórico-literário dos expoentes da Literatura Norte-Americana nos períodos: Colonial, Revolucionário, Romântico, Realista, Neo-realista, Pós-modernista. A Geração Perdida.

DISCIPLINA: 063576 - TÓPICOS DE PESQUISA EM LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS 1

Objetivos Gerais: Criar condições para que o aluno:

(a) reflita sobre um tópico de pesquisa nos estudos de Língua Espanhola e suas Literaturas;

(b) articule conceitos teóricos à prática do ensino nessa área.

Ementa: Tópicos de pesquisa; Estudo de uma abordagem teórica pertinente à área de Língua Espanhola e suas Literaturas; Reflexão sobre um tema nessa área.

Perfil 10

DISCIPLINA: 063444 - TÓPICOS DE PESQUISA EM LINGÜÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA 2

Objetivos Gerais: Criar condições para que o aluno: (a) reflita sobre um tópico de pesquisa nos estudos de Lingüística e Língua Portuguesa; (b) articule conceitos teóricos à prática do ensino nessa área.

Ementa: Tópicos de pesquisa; estudo de uma abordagem teórica pertinente à área de Lingüística e Língua Portuguesa e reflexão sobre um tema nessa área.

DISCIPLINA: 064289 - TÓPICOS DE PESQUISA EM LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA 2

Objetivos Gerais: Criar condições para que o aluno: (a) reflita sobre um tópico de pesquisa nos estudos de Literaturas de Língua Portuguesa; (b) articule conceitos teóricos à prática do ensino nessa área.

Ementa: Tópicos de pesquisa; estudo de uma abordagem teórica pertinente à área de Literaturas de Língua Portuguesa e reflexão sobre um tema nessa área.

DISCIPLINA: 063789 - TÓPICOS DE PESQUISA EM LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS 2

Objetivos Gerais: Criar condições para que o aluno: (a) reflita sobre um tópico de pesquisa nos estudos de Língua Inglesa e suas Literaturas; (b) articule conceitos teóricos à prática do ensino nessa área.

Ementa: Tópicos de pesquisa; estudo de uma abordagem teórica pertinente à área de Língua Inglesa e suas Literaturas e reflexão sobre um tema nessa área.

DISCIPLINA: 063843 - LITERATURA NORTE-AMERICANA: TEATRO

Objetivos Gerais: Propiciar aos alunos do Curso de Letras, com opção pela Língua Inglesa, o estudo de obras/autores representativos da dramaturgia norte-americana, propiciando-lhes um espaço de reflexão que possibilite o desenvolvimento de compreensão das obras em relação aos elementos estéticos, sócio-culturais, psicológicos, históricos e políticos, de acordo com as temáticas abordadas.

Ementa: Estudo da literatura norte-americana focalizando obras relevantes de sua dramaturgia, sob uma perspectiva de análise crítica de elementos estéticos e sociais.

DISCIPLINA: 063592 - TÓPICOS DE PESQUISA EM LÍNGUA ESPANHOLA E SUAS LITERATURAS 2

Objetivos Gerais: Criar condições para que o aluno: (a) reflita sobre um tópico de pesquisa nos estudos de Língua Espanhola e suas Literaturas; (b) articule conceitos teóricos à prática do ensino nessa área.

Ementa: Tópicos de pesquisa; estudo de uma abordagem teórica pertinente à área de Língua Espanhola e suas Literaturas e reflexão sobre um tema nessa área.

DISCIPLINA: 063584 - PRODUÇÃO ORAL E ESCRITA EM LÍNGUA ESPANHOLA EM NÍVEL AVANÇADO

Objetivos Gerais: Permitir o reconhecimento de diferentes gêneros textuais e registros discursivos tanto em textos escritos quanto em textos orais; Desenvolver a capacidade de produzir diversos gêneros textuais e discursivos tanto na produção oral quanto na produção escrita em língua espanhola; Contribuir com a familiaridade com o texto acadêmico e colaborar com a sua produção em língua espanhola; Desenvolver atividades de ensino e pesquisa relacionadas à produção textual.

Ementa: Produção oral e escrita de diversos gêneros textuais em língua espanhola. Desenvolvimento de atividades de pesquisa e pedagógicas.

DISCIPLINA: 192449 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO E ORIENTAÇÃO PARA PRÁTICA PROFISSIONAL EM LINGUA PORTUGUESA 2

Objetivos Gerais: Pretende-se que os alunos estagiários: a) ao proporem mini-cursos ou oficinas, além do contato direto com a realidade de ensino, percorram todos os passos do professor que assume a classe; b) coloquem em prática as orientações recebidas no que diz respeito à execução, avaliação e aprimoramento dos planos de ensino elaborados; c) tenham subsídios suficientes para que possam refletir e desenvolver consciência crítica sobre sua prática docente e seu possível aperfeiçoamento; d) elaborem, a partir de registro reflexivo das atividades de estágio, relatórios detalhados sobre essa e as outras experiências de estágio, explicitando as contribuições para sua formação e amadurecimento profissional.

Ementa: Discussão de questões relacionadas à prática de ensino de Língua Portuguesa, em particular ao ensino de Literatura, nas três séries do Ensino Médio; 2. Seleção, análise, avaliação, reestruturação e confecção de materiais didáticos que contemplem, dentre outras atividades, o uso de mídias tecnológicas; 3. Elaboração de planos de aula e sua avaliação por meio de mini-aulas práticas; 4. Estágio na forma de regências de

aulas (mini-cursos ou oficinas) em colaboração com qualquer Instituição de Ensino (pública ou particular, ensino fundamental ou médio); 5. Elaboração de registro reflexivo dessa atividade para preparação de relatório final.

DISCIPLINAS OPTATIVAS

PERFIL 1

DISCIPLINA: 301515 – LINGUAGENS, CULTURA E DISCURSO (Eletiva)

Objetivos Gerais: Esta disciplina propiciará aos alunos princípios teórico-metodológicos e analíticos oriundos das teorias das linguagens particularmente as da análise do discurso, para que eles possam compreender as diversas manifestações da linguagem e os modos como essa se insere no conhecimento humano, sendo que as aplicações analíticas serão feitas em textos que veiculam linguagens advindas, por exemplo: da escrita, dos audiovisuais, dos sinais, da "feitura" dos livros, da arquitetura da moda.

Ementa: concepções de linguagem; discurso e cultura; dos múltiplos modos de ler.

PERFIL 2

DISCIPLINA: 061980 – SEMIÓTICA E ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Objetivos Gerais: Fazer que o licenciando em Letras seja capaz de refletir sobre:- os mecanismos de estruturação textual a partir dos conceitos semióticos;- a aplicação dos conceitos semióticos no Ensino Fundamental e Médio.

Ementa: Noção de texto. Percorso gerativo do sentido. Discurso, enunciação e contexto sócio-histórico

DISCIPLINA: 061999 – OFICINA DE REDAÇÃO

Objetivos Gerais: Proporcionar o aperfeiçoamento das capacidades:- de ler criticamente textos de diversas procedências- de produzir textos claros, coerentes, dentro da norma padrão

Ementa: Desenvolvimento da expressão escrita a partir de estratégias de leitura e de produção, explorando não só os elementos de coesão e coerência, como também os pontos gramaticais problemáticos que forem relevantes à produção de um texto claro, coerente e de acordo com a norma considerada padrão

DISCIPLINA: 062081 – METODOLOGIA DE ENSINO DE INGLÊS INSTRUMENTAL

Objetivos Gerais:

Ementa: Apresentação, discussão e aplicação de pressupostos teóricos orientadores de planejamento e desenvolvimento de cursos de inglês instrumental.

DISCIPLINA: 062103 – CULTURA ESPANHOLA 2

Objetivos Gerais: Abordar aspectos representativos da cultura hispânica peninsular através de sua produção: cinema, música, pintura, arquitetura, literatura entre

outras. Situar historicamente o lugar desses aspectos no processo de constituição da Espanha.

Ementa: Reflexão sobre os principais fatos históricos a partir de manifestações artísticas. Introdução à arquitetura espanhola. Panorama da pintura espanhola. Principais diretores do cinema espanhol. Diversidade lingüística na Espanha.

DISCIPLINA: 062332 – ESTUDOS GRAMATICAIS DA LÍNGUA INGLESA

Objetivos Gerais: Propiciar aos alunos do Curso de Letras, com opção pela Língua Inglesa, maior aprofundamento no nível de estudo e conhecimento dessa língua estrangeira no que se refere à gramática dessa língua. Ao final do semestre, composto de 15 semanas, o aluno deverá estar apto a: a) atingir um nível de compreensão lingüística detalhada das explicações gramaticais; b) executar os exercícios propostos em sala. c) ser capaz de explicitar metalingüisticamente as diferenças sintáticas entre a língua portuguesa e língua inglesa. Para tanto sendo necessário que os alunos trabalhe no laboratório e no ELIOT, para levantamento e verificação de dados.

Ementa: Estudo Avançado com discussão sobre os aspectos lingüísticos da gramática da Língua Inglesa, envolvendo pesquisa e levantamento de dados em laboratórios.

DISCIPLINA: 062367 – SUJEITO, LÍNGUA, SOCIEDADE

Objetivos Gerais: Fazer com que até o final do semestre o aluno tenha sido levado a: a) compreender os fundamentos da teoria de Bakhtin; b) ler e discutir textos de Bakhtin.

Ementa: Arquitetônica lingüística de Bakhtin. Filosofia da linguagem. Gêneros do discurso. Enunciado concreto. Interação verbal. Bakhtin e a literatura. Bakhtin e o ensino.

DISCIPLINA: 062464 – SEMINÁRIOS EM LINGÜÍSTICA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS

Objetivos Gerais: Aprofundar as reflexões acerca do ensino de produções textuais escritas (construção, correção e avaliação), das relações entre texto/discurso, redação/produção de textos, escritor/autor, a partir de seminários desenvolvidos pelos alunos.

Ementa: Tipologia do discurso; discurso pedagógico; texto e discurso; sujeito e sentido; sujeito, escritor e autor; redação e produção de textos escritos; correção e avaliação de textos escritos; e, propostas de trabalho com textos de alunos.

DISCIPLINA: 062405 – PRONÚNCIA DA LÍNGUA INGLESA 1

Objetivos Gerais: Ao final do semestre o aluno deverá ser capaz de: 1. saber como utilizar o alfabeto fonético como instrumento de autonomia sobre pronúncia; 2. reconhecer e analisar criticamente sua produção oral; 3. criar uma rotina de treinamento consciente para melhoria da pronúncia.

Ementa: Fonética e fonologia do inglês, Leitura de pronúncia com dicionários, variação lingüística, prática em laboratório, pesquisa e prática em sites de pronúncia na Internet.

DISCIPLINA: 064211 – FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA

Objetivos Gerais: Por meio de textos dos autores selecionados, prover o aluno de um referencial histórico, social e cultural do Brasil da época em questão (séculos XVI a

XIX), que lhe possibilite compreender as principais coordenadas histórico-literárias do período de formação da Literatura brasileira, vistas inclusive como etapa de um conteúdo necessário para aprender a desenvolver atividades pedagógicas plenas na área.

Ementa: Manifestações literárias até meados do Séc. XVIII. O Arcadismo e a configuração do sistema literário brasileiro. O Romantismo e a idéia de nação: as ?gerações poéticas?: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo e Castro Alves. A formação do romance brasileiro: José de Alencar. Desenvolvimento de atividades pedagógicas a partir de textos desses períodos literários, que levem o aluno a implementar métodos e técnicas de ensino/aprendizagem de Literatura.

DISCIPLINA: 064548 – O PORTUNHOL VIA AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM: LINGUAGEM/ INCONSCIENTE

Objetivos Gerais: O objetivo geral do curso é tratar inicialmente o estabelecimento do portunhol na fronteira da América do Sul pelo processo histórico e, posteriormente, estudar o portunhol como fronteira através de suas ocorrências literárias e da análise da produção de emigrados. A opção por tal abordagem implica tratar o portunhol através de distintas disciplinas, como a história, a sociolinguística, a psicanálise e a teoria literária. Tal objetivo geral pode ser assim resumido:- Discutir o processo histórico do estabelecimento das fronteiras políticas entre Brasil, Uruguai, Argentina e Paraguai, ao longo dos século XIX e seus efeitos lingüísticos nessas regiões.- Analisar ocorrências na literatura latino-americana do portunhol e discutir seu estatuto.- Discutir as implicações subjetivas apreensíveis no portunhol dos emigrados.

Ementa: O portunhol na fronteira: Os tratados de limites Brasil-Uruguai-Argentina (1851); A Guerra do Paraguai (1865-1870).- Português e espanhol em contato pelo viés da dialetologia e da sociolinguística.- Portunhol como funcionamento lingüístico-discursivo. - O portunhol dos emigrados.- O portunhol na literatura.

DISCIPLINA: 064610 – A LINGÜÍSTICA E A PRODUÇÃO DE TEXTOS NOS ENSINOS FUNDAMENTAL E MÉDIO

Objetivos Gerais: Permitir, com base em teorias lingüísticas acerca de produções textuais, o conhecimento de algumas formas de construção, correção e avaliação de textos escritos. Pretende-se, também, proporcionar aos alunos uma reflexão sobre texto/discurso, redação/produção de textos, escritor/autor, a partir de textos escritos por alunos do ensino médio e do fundamental.

Ementa: Texto e Discurso;Sujeito, Escritor e Autor;Redação e Produção de Textos Escritos; Correção e Avaliação de Textos Escritos; Propostas de Trabalho com Textos de Alunos.

DISCIPLINA: 161209 – SOCIOLOGIA INDUSTRIAL E DO TRABALHO

Objetivos Gerais: 1-Propiciar aos(as) alunos(as) do curso de graduação do campus da universidade o contanto com as principais discussões e perspectivas teóricas relativas à sociologia do trabalho; 2-Permitir aos alunos uma reflexão crítica sobre a globalização, as transformações no mundo do trabalho e suas conseqüências, especialmente para os países em desenvolvimento.

Ementa: 1. Trabalho e modo de produção capitalista.2. Divisão do trabalho: manufatura e indústria – Sistema de fábrica.3. Tecnologia e organização do trabalho.4. valorização

do capital e mudança na composição da força de trabalho.5. Trabalho qualificado e assarariamento

DISCIPLINA: 161217 – TECNOLOGIA E SOCIEDADE

Objetivos Gerais: 1.O objetivo central da disciplina é oferecer instrumentos teóricos e analíticos que permitam a compreensão do processo de transformação econômica e social a partir da inovação tecnológica a disciplina tem como objetivo, também discutir a partir de estudos de casos, o comportamento e a dinâmica de empresas, setores produtivos e economias nacionais, visando exemplificar e avaliar os aspectos teóricos desenvolvidos no curso.

Ementa:1. Desenvolvimento tecnológico e desenvolvimento social 2. Tecnologia e organização do trabalho.3. O desenvolvimento da alta tecnologia (robotização e micro-eletrônica) e seu impacto sobre a composição da força de trabalho.4. Novas tecnologias de comunicação e informação e seu impacto sobre a cultura.

DISCIPLINA: 162019 – HISTÓRIA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

Objetivos Gerais: Introduzir os alunos nos principais temas e movimentos que marcaram a história da sociedade moderna.

Ementa: 1. A transição da Idade Média para os tempos modernos: O ocidente na época moderna.2. A constituição do antigo regime: a economia, a sociedade e a cultura na época do antigo regime.3. A crise do antigo regime: As revoluções na Inglaterra e na França.4. A época contemporânea: A consolidação e as mudanças do capitalismo nos séculos XIX e XX.5. Tipos de Estado, ideologias, movimentos sociais e revoluções nos séculos XIX e XX.

DISCIPLINA: 162078 – HISTÓRIA DAS REVOLUÇÕES MODERNAS

Objetivos Gerais: 1. Discutir com os alunos o conceito de revolução, seu conteúdo, em diversos autores, assim como uma tipologia dos movimentos revolucionários.2. Levar o aluno a efetuar leituras e tarefas dirigidas no campo do tema especial que escolheu.

Ementa: 1. Conceitos, teorias e tipologias da revolução.2. As fontes para o estudo dos movimentos revolucionários.3. Estados das revoluções modernas - no mínimo quatro a serem selecionados do seguinte elenco: Revolução Inglesa, e dependência dos U.S.A, Revolução Francesa, Movimentos revolucionários de 1848, a comuna de Paris, movimentos e independência Latino-Americanos, Revolução Mexicana, Revolução Russa, Revolução Chinesas, Revolução Cubana, Movimentos Revolucionários Contemporâneos na América Latina.

DISCIPLINA: 162086 – FORMAÇÃO ECONÔMICA DO BRASIL

Objetivos Gerais: 1. Permitir ao aluno interpretar o processo de constituição da etapa colonial e seus desdobramentos posteriores, na consolidação da atividade primária exportadora, seja no estímulo de limitação ao processo de industrialização

Ementa: 1. As bases da economia colonial.2. As premissas para o surgimento do capitalismo no Brasil.3. Crescimento econômico e dependência.4. Estado e industrialização.5. Nacionalismo e desenvolvimento.6. As reformas de base e a solução dos governos militares.7. Economia no Brasil contemporâneo.

DISCIPLINA: 162116 – HISTÓRIA SOCIAL DO BRASIL

Objetivos Gerais: 1. Fazer com que os alunos conheçam em traços gerais, a formação da sociedade brasileira, dando-lhes indicações metodológicas e bibliográficas, para que possam entender e tentar explicar a sociedade atual. 2. Discutir a questão da continuidade ou da ruptura com o passado colonial. 3. Estudar a sociedade brasileira através de pontos temáticos, quais sejam: a) A crise dos anos 20 e o tenentismo. b) A "Revolução" de 1930 e os movimentos de rebeldia da década. c) O Estado Novo e a redemocratização de 1945.

Ementa: 1. A formação da sociedade brasileira: características e transformações do processo de colonização até a crise do antigo sistema colonial. 2. A sociedade brasileira na época da sociedade colonial no Brasil independente: o processo de substituição do trabalho escravo pelo trabalho livre. 3. A sociedade brasileira na época republicana: a constituição do domicílio oligárquico e a sua crise. 4. A sociedade brasileira sob o moderno processo de urbanização e industrialização.

DISCIPLINA: 164003 – ECONOMIA GERAL

Objetivos Gerais: Introduzir os alunos nos conceitos básicos utilizados pelos cientistas econômicos e algumas das teorias dentro desta área do conhecimento.

Ementa: 1. Objeto e método da economia política. 2. Moeda e mercado. 3. Economia de mercado. Mercadoria. Preços. Moeda. Mercado. Inflação. 4. Economia capitalista. Capital. Empresa. Trabalho. 5. Acumulação. Monopolização internacionalização do capital. 6. Estado e economia. Intervencionismo e Neoliberalismo. 7. Resultados da produção. Indicadores: PIB, RM, I, C, contas externas.

DISCIPLINA: 180017 – MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA

Objetivos Gerais: 1. Possibilitar ao aluno adquirir uma atitude científica enquanto futuro pesquisador, professor ou profissional técnico. 2. Permitir ao aluno conhecer os métodos e técnicas de pesquisa e identificar os específicos da sua área; 3. Capacitar o aluno a reconhecer as etapas de uma pesquisa científica.

Ementa: 1. Noções gerais sobre o método científico; 2. Tipos de pesquisa; 3. O processo de pesquisa; 4. Procedimentos de coleta de dados; 5. Mensuração; 6. Análise de dados.

DISCIPLINA: 180025 – FILOSOFIA DA CIÊNCIA

Objetivos Gerais: Capacitar o aluno através da apresentação da história da Filosofia da Ciência e dos seus problemas atuais, a compreensão da ciência desenvolvendo uma abordagem crítica e sua inserção social.

Ementa: 1. O modelo grego da teoria: Platão, Aristóteles e Euclides: a idéia de demonstração. 2. Galileu e Descartes: Física e Matemática Universal. 3. A Crise da Razão Clássica: Filosofia Crítica e Epistemologia. 4. Questões da Filosofia da Ciência nos dias de hoje.

DISCIPLINA: 180041 – INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

Objetivos Gerais: O objetivo geral da disciplina "Introdução à Filosofia" é iniciar o estudante nos principais tópicos de reflexão filosófica. Destaca-se nesta tarefa o desenvolvimento das capacidades crítica e argumentativa dos estudantes, permitindo que estes últimos superem gradualmente a visão ingênua da realidade, seja no campo profissional, seja no seu cotidiano

Ementa: . O Racionalismo Moderno: a) o cartesianismo e a idéia da física matemática; b) Maquiavel e o poder como força; c) Hobbes: a idéia do mecanismo universal e o poder absoluto. II. A Filosofia das Luzes: a) a hegemonia do empirismo inglês na análise do conhecimento; b) a filosofia política na França: Montesquieu e Rousseau; c) Kant: A razão pura e a razão política. III. Dialética e Positivismo: a) Augusto Comte: ciência e sociedade; b) Karl Marx: teoria e prática; c) Dialética, Hermenêutica e Filosofia Analítica no século

DISCIPLINA: 180050 – NOÇÕES GERAIS DE DIREITO

Objetivos Gerais: Proporcionar ao aluno o conhecimento do direito para o exercício da cidadania e da sua profissão. Apresentar os principais sistemas jurídicos contemporâneos inserindo o estudo do ordenamento jurídico brasileiro. Oferecer noções gerais sobre alguns ramos do direito de maior interesse para os discentes.

Ementa: Direito-Noções gerais. Direitos e garantias constitucionais. Direito autoral. Direito do consumidor. Direito ambiental. Direito do trabalho. Direito empresarial.

DISCIPLINA: 280445 – ARGUMENTO E ROTEIRO 1

Objetivos Gerais: proporcionar ao aluno conhecimentos e experiências no desenvolvimento de argumentos e na prática de roteirização, tendo em vista a realização de um produto audiovisual.

Ementa: modelos e paradigmas. Técnicas narrativas. A dramaturgia aristotélica. Estruturas, ganchos e plot points. A construção da personagem. Análise das principais teorias de roteiro.

DISCIPLINA: 061492 – LEXICOLOGIA E LEXICOGRAFIA

Objetivos Gerais: Criar condições para que o aluno:1. Conheça as redes semânticas presentes em qualquer universo conceitual;2. Domine as estruturas lingüísticas oferecidas pelo sistema para a expansão lexical do português;3. Reconheça a competência lexical do falante, a partir do uso adequado que ele faz dessas estruturas;4. Saiba analisar criticamente qualquer dicionário de língua.

Ementa: Lexicologia: a estruturação do léxico. A unidade lexical: a noção de palavra. Campos lexicais e redes semânticas. A expansão do vocabulário e a integração dos neologismos no léxico português. Processos de formação de palavras. Lexicografia: tipologia das obras lexicográficas. Estrutura de um dicionário: a macro e a microestrutura, a nomenclatura. A definição, o exemplário e a abonação. Dicionários informatizados. Dicionários eletrônicos. Dicionários especializados.

DISCIPLINA: 061751 – INTRODUÇÃO À NEUROLINGÜÍSTICA

Objetivos Gerais:

Ementa: O que estuda a neurolingüística e como se fundamenta;-A pesquisa neurolingüística no Brasil;-A abordagem discursiva;-O dado em neurolingüística.

DISCIPLINA: 063258 – SOCIOLINGÜÍSTICA E ENSINO

Objetivos Gerais: A disciplina, visando a formação do professor e do intelectual, busca analisar as relações entre linguagem, sociedade e escola, que fundamentam as diferentes práticas de ensino de língua na escola

Ementa: Sociolinguística: caracterização e conceitos básicos;-Padrão lingüístico e ensino: uma perspectiva social;-A articulação entre teorias e estudos sociolingüísticos e propostas pedagógicas

DISCIPLINA: 064602 – INTRODUÇÃO À PSICOLINGÜÍSTICA

Objetivos Gerais: Fornecer uma visão introdutória do objetivo da Psicolingüística dentro de um paradigma interdisciplinar entre a Psicologia e a Lingüística. Levar ao conhecimento do aluno alguns fatos da aquisição do português como língua materna. Abordar os principais aspectos teóricos do modelo sócio-interacionista. Dar uma visão geral sobre aquisição e desenvolvimento da linguagem (oral e escrita).

Ementa: A Psicolingüística: objeto, campo e método. Teorias da aquisição de linguagem. Aquisição de linguagem como um domínio particular da investigação científica. Questões metodológicas nos estudos da área. O desenvolvimento da linguagem na criança.

DISCIPLINA: 062472 – TÓPICOS DE LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Objetivos Gerais: Analisar o romance Terra sonâmbula do escritor moçambicano Mia Couto, a partir de parâmetros tais como: personagens, narrador, espaço e tempo, recursos estilísticos, hibridismo lingüístico, humor, tradições africanas, visão de mundo, de tempo e de espaço.

Ementa: Breve histórico sobre os países africanos de língua portuguesa; Literatura colonial e literatura africana; Mia Couto no contexto da literatura moçambicana e O romance Terra sonâmbula.

DISCIPLINA: 062480 – DRUMMOND E A POESIA EM PÂNICO

Objetivos Gerais: Essa disciplina, centrada na leitura e análise de um único livro de poemas, pretende, além de reforçar o estudo dos elementos estruturais do texto poético (ritmo, rimas, etc.) propiciar ao aluno a possibilidade de se aprofundar, de maneira tanto prática quanto teórica, na análise e interpretação do texto poético.

Ementa: Discussão de uma visão poética, tanto em termos mundiais quanto em termos nacionais, através da leitura e análise do livro A rosa do povo (1945), de Carlos Drummond de Andrade.

DISCIPLINA: 064556 – LITERATURA HISPANO-AMERICANA DO SÉCULO XX-2

Objetivos Gerais: O objetivo geral da disciplina é realizar uma leitura crítica da narrativa hispano-americana das décadas de 40 a 60 do século XX, além de discutir algumas questões formais suscitadas por essa narrativa. Estudar e problematizar os conceitos de regionalismo, fantástico, transculturação e real maravilhoso, tomados como categorias críticas que buscaram dar conta de parte da narrativa produzida no continente. Ler criticamente a obra narrativa de José María Arguedas, Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti, Alejo Carpentier e Julio Cortázar. Ler e discutir, no marco da produção

literária dos 40 aos 60, a obra crítica de Todorov, Angel Rama, Antonio Candido, Julio Cortázar, Alejo Carpentier e Gabriel García Márquez.

Ementa: Angel Rama e o conceito de transculturação narrativa. Leituras de Rulfo e Arguedas. Alcance e limitações do conceito de fantástico para a literatura-latino-americana, de Todorov a Cortázar. Alejo Carpentier e O real maravilhoso latino-americano. O Brasil lê os hispano-americanos. O boom hispano-americano dos anos 60: literatura e mercado. Leituras de García Márquez e José Donoso.

DISCIPLINA: 064718 – CORRENTES DE CRÍTICAS LITERÁRIAS DO SÉCULO XX

Objetivos Gerais: Familiarizar o aluno com as principais correntes de crítica literária do século XX, tais como o formalismo russo, o "new criticism", o estruturalismo, os métodos sociológicos, a estética da recepção, entre outras. Proporcionar a reflexão sobre os propósitos das diferentes abordagens críticas, sobre seus pressupostos teóricos e ideológicos e sobre os seus limites e suas contribuições. Propor a leitura reflexiva de textos críticos brasileiros. Promover a reflexão sobre a importância da historiografia literária de Otto Maria Carpeaux e sobre o método crítico de Antonio Candido. Permitir o posicionamento do aluno perante as tendências críticas contemporâneas.

Ementa: Principais correntes da crítica literária da Europa e dos Estados Unidos ao longo do século XX e seus pressupostos teóricos e ideológicos. O discurso crítico brasileiro. A crítica literária no século XXI.

DISCIPLINA: 064734 – LITERATURA, PSICANÁLISE E CULTURA

Objetivos Gerais: Fornecer ao aluno uma visão, calcada no conceito de interdisciplinaridade, das relações entre Literatura e Psicanálise.

Ementa: O curso visa explorar as relações entre a literatura ? em sua vertente ocidental ? e a psicanálise, conforme a inflexão que lhe foi dada por S. Freud e J. Lacan. Tal exploração tem a cultura e a linguagem como quadro de referência da produção e prática literárias, de modo específico, bem como da experiência do humano.

DISCIPLINA: 062421 – ESTUDOS FILOSÓFICOS – AS IDÉIAS E A LINGUAGEM

Objetivos Gerais: Fazer com que até o final do semestre o aluno tenha sido levado a:a) Ler textos filosóficos relacionados com o estudo da filosofia da linguagem;b) compreender propostas fundamentais das correntes filosóficas;c) entrar em contato com a história da filosofia;d) procurar respostas para idéias atuais do estudo da linguagem no trabalho dos filósofos

Ementa: a) Relação Homem-Mundo - interações e mudanças.b) Os primórdios da filosofia - questões fundamentais.c) O Cristianismo e a Idade Média.d) O industrialismo e a ciência - a política dá as cartas em um mundo de classes.e) Correntes modernas da filosofia - um outro lugar para a linguagem.f) Filosofia da Linguagem - o signo e o sinal.

DISCIPLINA: 062219 – ESTILO E ÉPOCA

Objetivos Gerais: Oferecer ao aluno um panorama histórico-estético dos principais estilos de época ocidentais na literatura e nas artes.

Ementa: Contexto histórico-social e cultural dos principais estilos de época na literatura e nas artes ocidentais. Traços caracterizadores de cada estilo de época na literatura e nas artes. A historicidade das formas artísticas. Grécia e Roma. A Idade Média. Renascença, Maneirismo, Barroco. Rococó, Classicismo, Romantismo. Naturalismo e Impressionismo. Modernismo. Aspectos da arte e da literatura no mundo contemporâneo.

DISCIPLINA: 063134 – NARRATIVAS CURTAS 1

Objetivos Gerais: 2.1. assimilar quadros de referências para interpretação de textos míticos, lendas e fábulas.2.2. ler lendas, fábulas e textos fundamentais relativos à ementa, selecionados pelo professor.2.3. organizar bibliografias sobre temas específicos.

Ementa: Narrativas lendárias e míticas. Os contos de fada: tramas e temas. O Gênesis: suas técnicas de narração. Fórmula e Fábula: narrativa e didática. As mil e uma noites: o caso de Xerazade.

DISCIPLINA: 064513 – PRODUÇÃO ORAL EM LÍNGUA ESPANHOLA

Objetivos Gerais: Propiciar aos alunos um espaço para a prática intensiva da habilidade de produção oral em língua espanhola, visando aquisição, ampliação e utilização de vocabulário, estruturas e gêneros discursivos em diversas situações comunicativas cotidianas, bem como em situações de ensino ou de atividades acadêmicas.

Ementa: Prática intensiva de expressão oral em língua espanhola, através da criação de ambiente que requeira e possibilite o uso de funções diversas da língua e diversos gêneros discursivos associados à expressão oral.

DISCIPLINA: 064700 – MACHADO DE ASSIS E A INTERPRETAÇÃO DO BRASIL

Objetivos Gerais: Essa disciplina, centrada na leitura e análise de um único romance, pretende, além de reforçar o estudo das chamadas categorias narrativas (enredo, personagens, tempo, espaço e foco narrativo), propiciar ao aluno a possibilidade de se aprofundar, de maneira tanto prática quanto teórica, na análise e interpretação do texto narrativo.

Ementa: Discussão sobre uma possível interpretação da sociedade brasileira do Século XIX através da leitura e análise do livro Memórias póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis.

DISCIPLINA: 061476 – GRAMÁTICA NORMATIVA: SINTAXE

Objetivos Gerais: Oferecer subsídios para que o aluno seja capaz de:1. conhecer os termos constituintes da frase portuguesa;2. dominar as funções sintáticas dos termos na oração;3. adquirir um olhar crítico sobre os conceitos veiculados pela Gramática Normativa;4. perceber em que medida o domínio da sintaxe interfere na produção de texto.

Ementa: Da morfologia à sintaxe: emprego das classes de palavras. A estrutura da frase portuguesa: período simples. Período simples: termos essenciais, integrantes e

acessórios. Tipos de sujeito e tipos de predicado. Complementos verbais. Complemento nominal e adjunto adnominal. Adjuntos adverbiais. Período composto: orações coordenadas. Período composto: orações subordinadas desenvolvidas e reduzidas. As conjunções coordenativas e subordinativas (adverbiais) na produção textual.

DISCIPLINA: 061573 - SOCIOLINGÜÍSTICA

Objetivos Gerais: A disciplina, visando a formação do professor e do intelectual, busca analisar as relações entre linguagem, sociedade e escola, que fundamentam as diferentes práticas de ensino de língua na escola.

Ementa: Sociolingüística: caracterização e conceitos básicos. Padrão lingüístico e ensino: uma perspectiva social. A articulação entre teorias e estudos sociolingüísticos e propostas pedagógicas.

DISCIPLINA: 062111 – DISCURSIVIDADE E ENSINO

Objetivos Gerais: Objetivamos, nesta disciplina, retomar conteúdos apreendidos pelo aluno em fonética, morfossintaxe e semântica e refletir como explorar tais conteúdos em sala de aula de primeiro e segundo graus, considerando o discurso como unidade de ensino.

Ementa: Tópicos de fonética, morfossintaxe e semântica em uma abordagem discursiva

DISCIPLINA: 062308 – DISCURSO: ESTUDOS SOBRE O DIALOGISMO

Objetivos Gerais: Fazer com que até o final do semestre o aluno tenha sido levado a:a) ampliar sua compreensão do que seja Discurso;b) compreender os fundamentos do dialogismo no Discurso;c) compreender os fundamentos de Tempo e Espaço do Discurso;d) ler e discutir textos teóricos sobre Discurso;e) desenvolver análise do Discurso utilizando-se de material cinematográfico.

Ementa: - Filosofia da linguagem;- Gêneros do Discurso;- A questão do tempo e do espaço - a cronotopia;- Dialogismo - Interação verbal e não-verbal;- Discursos hegemônicos - o Monologismo;- A construção ideológica;- A cultura do Olhar e da Memória;

DISCIPLINA:062324 – PREPARATÓRIO PARA EXAMES DE PROFICIÊNCIA EM LINGUA INGLESA

Objetivos Gerais: Propiciar aos alunos do Curso de Letras, com opção pela Língua Inglesa, maior aprofundamento no nível de estudo e conhecimento dessa língua estrangeira nas quatro habilidades: orais - listening e speaking, e escritas reading e writing, com aquisição e ampliação de conhecimento e uso de vocabulário e de estruturas mais complexas.

Ementa: 1. Estratégias de compreensão oral e escrita, 2. Desenvolvimento de parágrafos, 3. Elementos de coesão textual, 4. Estrutura da oração e 5. Produção de textos do gênero acadêmico

DISCIPLINA: 062391 – PRODUÇÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA

Objetivos Gerais: Promover o desenvolvimento lingüístico do aluno na habilidade de produção oral em inglês

Ementa: Personal qualities, relationships, jobs, careers, educations, skills, cities and places, climate, the media, new stories, dreams, requests, messages, schools, marriage,

work, preferences, tourism, customs, advice, shopping, services, recommendations, opinions, problems, controversial issues

DISCIPLINA: 062456 – A ANÁLISE DO DISCURSO E O ENSINO DE PRODUÇÃO DE TEXTOS

Objetivos Gerais: Permitir, com base na teoria da análise do discurso, de linha francesa, reflexões acerca do ensino de português, principalmente no que tange a produções textuais; permitir, também, o conhecimento de algumas formas de construção, correção e avaliação de textos escritos, A partir de textos escritos por alunos do ensino médio e do fundamental.

Ementa: Análise do discurso;texto e discurso;sujeito e sentido;sujeito, escritor e autor;redação e produção de textos escritos; correção e avaliação de textos escritos; e,propostas de trabalho com textos de alunos.

DISCIPLINA: 062570 – CULTURA AUDIOVISUAL LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA 2

Objetivos Gerais: 1- Transmitir e ampliar conhecimentos sobre a cultura audiovisual latino-americana.2- Discutir questões estéticas e histórico-culturais a partir da exibição e análise de filmes latino-americanos de diversos períodos e, em especial, dos últimos anos.3- Incentivar o aluno para que desenvolva sua capacidade de pesquisa e de análise objetiva e pessoal da obra fílmica, com vistas ao exercício de uma crítica autônoma e à ampliação e valorização positiva do imaginário simbólico do continente

Ementa: Principais tendências na cultura audiovisual latino-americana de diversos períodos do século XX e, em especial, da produção contemporânea. Exibição e análise de filmes realizados desde e sobre América Latina.

DISCIPLINA: 063363 – LINGÜÍSTICA TEXTUAL E ENSINO

Objetivos Gerais: Operar com conceitos lingüísticos que focalizam o texto como resultante de processos discursivos- Refletir sobre a relevância de se aplicarem conceitos lingüísticos ao exercício de produção/interpretação de texto desenvolvido na escola

Ementa: Texto e Textualidade. Construção de sentidos no texto. Texto: um sistema discursivo. Mecanismos de construção do texto oral e escrito. Estudo de textos produzidos na escola. Tratamento didático dos gêneros na escola.

DISCIPLINA: 063550 – DIALETOLOGIA E ENSINO DE LÍNGUA ESPANHOLA

Objetivos Gerais: Expor a heterogeneidade da língua espanhola.Discutir as relações entre língua e sociedade no marco dos estudos dialetológicos, sócio-dialetológicos e sociolingüísticos.Discutir sobre como a heterogeneidade da língua espanhola pode ser abordada na aula de espanhol como língua estrangeira

Ementa: A variedade da língua espanhola e seu tratamento no ensino de espanhol como língua estrangeira No contexto brasileiro. Aa variedades do espanhol sob as perspectivas diacrônica e sincrônica, em seus aspectos sintáticos(laísmo, leísmo, loísmo; usos de vos, tú, ud., vosotros, etc.), fonético (ceceo, seseo, yeísmo, etc.) e semântico e suas respectivas abordagens pedagógicas. Discussão de questões de política lingüística e do papel do ensino da língua espanhola, em suas diferentes variedades dialetais, no Brasil.

DISCIPLINA: 063746 – AVALIAÇÃO E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO EM LÍNGUA INGLESA

Objetivos Gerais: Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de: a) reconhecer a teoria subjacente às idéias veiculadas em materiais didáticos, b) elaborar instrumentos de análise de necessidades (needs and wants), c) selecionar atividades que possam ser alteradas e adequadas às necessidades do público-alvo, d) apresentar oralmente e por escrito sugestões elaboradas durante o curso utilizando a língua-alvo, e) elaborar material didático utilizando jogos, vídeos música e/ou diferentes mídias como material de apoio pedagógico, f) avaliar a produção dos colegas e sua própria produção de acordo com critérios estabelecidos pelo grupo, g) criar atividades para as diferentes habilidades orais e escritas.

Ementa: Estudo e análise de livros didáticos, análise de necessidades e conseqüente adequação das atividades, reconhecimento de abordagens nos livros didáticos, seleção de material didático, confecção de materiais didáticos nas diferentes habilidades por intermédio de jogos, atividades com vídeo e música, e recursos de mídia tópicos de língua a partir da produção dos alunos. Utilização de recursos tecnológicos para interação escrita com os alunos, trabalhos em formato digital. Avaliação oral e escrita dos trabalhos apresentados.

DISCIPLINA: 064246 – LITERATURA E ENSINO

Objetivos Gerais: Refletir sobre os vários métodos de ensino das literaturas de língua portuguesa exercitar o ensino dos vários métodos de análise do texto literário. Familiarizar o aluno com as técnicas de elaboração de planos de ensino. Exercitar a reflexão sobre os materiais didáticos disponíveis para literaturas de língua portuguesa. Implementar a elaboração de material didático.

Ementa: A metodologia do ensino de literatura em seus vários aspectos (histórico, social e estético) para aplicação a alunos do ensino fundamental e médio: A história da literatura portuguesa e brasileira na formação do professor; aplicação de métodos de análise do texto literário na escola. Elaboração e desenvolvimento de planos de ensino em literatura. Análise das propostas de ensino de literatura, presentes nos livros didáticos. Elaboração de material didático sobre literaturas de língua portuguesa, voltado para o ensino fundamental e médio.

DISCIPLINA: 161012 – SOCIOLOGIA GERAL

Objetivos Gerais: 1. A análise das origens sociais e intelectuais da sociologia; 2. introdução aos conceitos básicos da disciplina; 3. Introdução as principais controvérsias metodológicas da sociologia; 4. Favorecer a análise crítica dos problemas sociais da sociedade contemporânea, especialmente os referentes aos contexto brasileiro.

Ementa: 1. O advento da sociedade moderna e a constituição da sociologia como ciência; 2. A sociologia clássica: Durkheim - Weber - Marx; 3. A sociologia contemporânea e as novas abordagens: A Escola Americana - A Escola de Rankfurt - A Escola Francesa.

DISCIPLINA: 191809 – EDUCAÇÃO AMBIENTAL EM RESÍDUOS

Objetivos Gerais: Ao final do período letivo, os alunos deverão ser capazes de: reconhecer fundamentadamente a existência de uma variedade de concepções sobre a

questão ambiental, tanto para posicionar-se em relação a elas, quanto para considerá-las em um planejamento e desenvolvimento no ensino de temáticas ambientais específicas; perceber a existência de várias concepções de educação ambiental e avaliá-las criticamente; e identificar as principais questões e soluções relativas aos resíduos sólidos, fundamentar teórica e metodologicamente o seu ensino e planejá-lo adequadamente para determinado contexto.

Ementa: Abordagem do ensino da questão dos resíduos sólidos em seus aspectos específicos e metodológicos, tendo como referências de fundo a questão ambiental em geral e o contexto da educação ambiental na atualidade. As temáticas são desenvolvidas quanto às dimensões dos conhecimentos, dos valores éticos e estéticos e da participação política. A abordagem inclui fundamentação teórica e trabalho prático ? de pesquisa ou de intervenção

DISCIPLINA: 063100 – LITERATURA INFANTO-JUVENIL

Objetivos Gerais: 1- Compreender que a literatura infanto-juvenil é um tipo de conhecimento envolvido do lúdico, do estético e compartilhado entre aqueles que produzem e interpretam tal tipo de discurso. 2- Compreender que a literatura para crianças vai assumindo importância à medida que a família vai se reorganizando, e a criança vai sendo vista não mais como um adulto em miniatura, mas como um ser bio-psico-social e político em constante transformação, bem como fazedora de cultura. 3- Conhecer o quadro cronológico para perceber a sua evolução, inovação e características. 4- Contatar com obras mais lidas no passado e no presente e perceber o que mudou na visão de mundo dos autores, e que o difícil acesso às crianças e jovens se deve aos fatores: erudição, cultura, economia e política. 5- Compreender que o leitor dessa literatura é um social criador e receptor de cultura e que passa por fases comportamentais. 6- Perceber o relativo compromisso social e político dessa literatura no sentido de ver a criança branca, negra e índia como cidadãos construtores de cultura e constatar a mudança radical imposta por alguns autores como Monteiro Lobato e Lygia Bojunga. 7- Reavaliar o papel da literatura infantil no sentido não de ser usufruída, mas também usada como meio de transformação da história do homem, sem submeter essa literatura a uma política pedagógica que a empobreça, como pretexto para outras atividades.

Ementa: 1- Conceito de literatura infanto-juvenil: assimetria e adaptação. 2- História da família: o lugar da criança. 3- Panorama da produção literária infanto-juvenil no Brasil. 4- Autores e livros representativos do gênero: roteiro de leituras. 5- Perfil do leitor da literatura entendida como Infanto-juvenil. 6- Dos contos de fadas às produções literárias atuais: algumas modificações fundamentais referentes a autores, obras, personagens, temas e linguagens.

DISCIPLINA: 063177 – LINGÜÍSTICA APLICADA À ALFABETIZAÇÃO

Objetivos Gerais: Desenvolver com os alunos de Pedagogia e de Letras, futuros profissionais da educação, um processo de conscientização sobre os mecanismos de estruturação lingüística, objetivando a aplicação de conhecimentos teóricos propostos pela lingüística no processo de alfabetização.

Ementa: 1. Língua, Norma, Fala. 2. As modalidades de realização lingüística: a oralidade e a escrita. 3. As variantes lingüísticas. 4. Fonética e Fonologia. 5. A estrutura textual.

DISCIPLINA: 063967 – LINGÜÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE PORTUGUÊS

Objetivos Gerais: Desenvolver com os alunos de Pedagogia e de Letras, futuros profissionais da educação, um processo de conscientização sobre os mecanismos de estruturação lingüística, objetivando a aplicação de conhecimentos teóricos propostos pela lingüística no processo de ensino da língua materna

Ementa: A lingüística e sua relação com o ensino de língua: histórico.A relação linguagem e língua: seus reflexos na gramática normativa e nas propostas pedagógicas atuais.Alcance e limites da gramática normativa e dos diferentes modelos gramaticais

DISCIPLINA: 280607 – ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO 1

Objetivos Gerais: 1) Proceder a uma análise de texto da filmografia de Fellini, tomando-a como paradigma de uma reflexão sobre o processo cinematográfico e a sua recepção em moldes plurais e dialógicos.2) Encaminhar uma reflexão, a partir de alguns ensaios de Walter Benjamin, sobre o estatuto das artes e da imagem na sociedade moderna

Ementa: 1. Artes industriais e a visualidade moderna: fundamentos.2. A cultura de massa e o cinema.3. Introdução às problemáticas do cinema pós-1945:a. A questão nacional e o cinema;b. Os gêneros narrativos e cinematográfico;c. A questão da autoria no cinema;d. Autores paradigmáticos e elementos de estiloAnálise de filmes:1. Módulo 1: 4 aulasTema: Os anos 50 - Perspectivas de Expressão nos Discursos do Pós-Guerra/ A Contraposição Realismo versus Espontaneidade.2. Módulo 2: 4 aulasTema: Os anos 50/60 - A Modernização Italiana e a Nova Subjetividade/ Desconstrução da Interioridade na Narrativa de Fellini.Análise de textos:1. Texto 1 (3 aulas):....Walter Benjamin, ' Paris, capital do século 19';2. Texto 2 (4 aulas):.....Walter Benjamin ' Sobre alguns temas em Baudelaire'

DISCIPLINA: 280658 – CONCEITOS APLICADOS DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

Objetivos Gerais: Essa disciplina tem por objetivo oferecer oportunidades de contato com os diferentes métodos e materiais didáticos usados no processo de musicalização infantil, analisar suas formas de aplicação em crianças com diferentes faixas etárias, selecionar e aplicar alguns procedimentos estudados.

Ementa: No decorrer do semestre o aluno deverá:. participar de grupos de estudo sobre métodos e materiais didáticos disponíveis para musicalização infantil,. observar aulas práticas nas diferentes turmas de musicalização para bebês, musicalização infantil, orquestra infantil e orquestra experimental,. desenvolver um pequeno projeto de aplicação de sua área específica em alguma das turmas acima mencionadas.

DISCIPLINA: 062375 - LÍNGUA, CULTURA E ENSINO

Objetivos Gerais: 1. Refletir sobre o processo histórico de construção de um imaginário de cultura brasileira, nas bases de saberes instituídos sobre as línguas e os povos.2. Subsidiar o trabalho de estágio dos alunos do curso de Letras relativo ao ensino de línguas na escola, tomando como eixo temático a questão da diversidade lingüístico-

cultural.3. Refletir sobre uma política de línguas e de ensino nas escolas articulando a perspectiva discursiva de trabalho com a linguagem (desenvolvida no curso de Letras) com as novas propostas curriculares (PCNs).4. Explicitar os processos de inclusão e exclusão sócio-cultural produzidos pela linguagem na escola e na mídia.

Ementa: a) Língua, cultura e identidade: concepções e relações.b) Multilingüismo e diversidade cultural: abordagens lingüísticas e antropológicas.c) A construção de uma identidade lingüística para o Brasil: o espaço enunciativo de confronto entre o português, as línguas indígenas e as línguas africanas. A construção de saberes na base da tradição ocidental.d)A representação da cultura brasileira em textos utilizados no ensino médio e fundamental: o trabalho com a diversidade lingüístico-cultural nas escolas.e) Análise do processo enunciativo de designação das línguas e dos sujeitos/povos na construção de idéias sobre a cultura brasileira, fundamentada na Semântica Histórica da Enunciação.f) Discriminação e preconceito sócio-cultural pela língua e sobre a língua: a construção de políticas de línguas e de ensino

ANEXO 4

NORMAS DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM LETRAS

Do Trabalho de Conclusão de Curso

1. O Trabalho de Conclusão de Curso, doravante TCC, é composto por um total de doze créditos, oferecidos aos alunos da licenciatura em Letras nos semestres 9 e 10, através das disciplinas TCC 1 e TCC 2, com quatro e oito créditos, respectivamente. Ambas disciplinas supõem a orientação e o acompanhamento de um professor para a produção, por parte do aluno, de uma monografia a ser defendida publicamente ao término da disciplina TCC 2.
2. Ao final da disciplina TCC 1, o aluno deverá apresentar uma primeira versão de sua monografia como requisito para a avaliação.
3. Dado o seu caráter, tais disciplinas não comportam Avaliação Complementar.
4. A elaboração do TCC visa permitir ao aluno refletir sobre um tema relacionado à sua graduação – abordado em profundidade – de modo a mobilizar inclusive conhecimentos de outras áreas; com o objetivo de consolidar sua preparação tanto para a futura prática docente quanto para uma possível continuidade de sua vida acadêmica nos estudos pós-graduados.
5. As ementas das disciplinas TCC 1 e 2 serão as seguintes:

Objetivos

Criar condições para que o aluno (a) reflita sobre um tópico de pesquisa nos estudos de Lingüística e Língua Portuguesa ou Literaturas de Língua Portuguesa ou Língua Inglesa e suas Literaturas ou Língua Espanhola e suas Literaturas (b) articule conceitos teóricos à prática do ensino nessa área.

Ementa

Tópicos de pesquisa; estudo de uma abordagem teórica pertinente à área de Lingüística e Língua Portuguesa ou Literaturas de Língua Portuguesa ou Língua Inglesa e suas Literaturas ou Língua Espanhola e suas Literaturas, e reflexão sobre um tema nessa área.

Da coordenação do TCC:

1. Será responsável pela coordenação do TCC o vice-coordenador do Curso de Letras, o qual terá, entre suas atribuições, o seguinte:
 - 1.1 Organizar o calendário dos trabalhos, em suas distintas etapas: (1) apresentação das linhas de pesquisa dos professores, e número de vagas por orientador; (2) apresentação dos anteprojetos de pesquisa dos alunos, que lhes serão encaminhados pelos coordenadores de área; (3) definição dos orientadores; (4) entrega das monografias; (5) definição das datas de defesa.
 - 1.2 Providenciar a documentação referente à defesa: ata, certificados de participação para os membros das bancas.

- 1.3 Receber e acomodar os participantes de outras instituições;
- 1.4 Organizar a biblioteca física e eletrônica de monografias.

Dos orientadores:

1. Serão considerados potenciais orientadores todos os professores do Departamento de Letras.
2. Estabelece-se como número de vagas por orientador um máximo de 3 (três) orientandos, ficando a critério do professor oferecer um número maior de vagas.
3. Cada orientador responsabiliza-se pela divulgação de sua linha de pesquisa, obedecendo os prazos estabelecidos pela coordenação.
4. É atribuição do orientador a composição das bancas de defesa.

§ único. Estabelece-se que o professor substituto poderá ser orientador de TCC desde que um professor efetivo da área supervisione o processo de orientação. Se não houver a renovação do contrato do professor-substituto antes do término da orientação, o professor supervisor poderá assumir a orientação.

Dos alunos:

1.1 Da apresentação dos anteprojetos:

O aluno deverá entregar um anteprojeto de pesquisa sucinto (ENVIO DE ANTEPROJETO), do qual constarão: (a) área de pesquisa, de acordo com as linhas de pesquisa indicadas pelos professores; (b) tema de pesquisa; (c) objetivos; (d) justificativa da escolha do tema de pesquisa, tratando de mostrar a pertinência do mesmo frente à sua formação e ao espírito do TCC, bem como sua adequação à linha de pesquisa escolhida; (e) bibliografia sumária; (f) sugestão do nome do professor orientador, cabendo a possibilidade da indicação de um segundo nome por parte do aluno quando da impossibilidade de aceite do primeiro orientador.

1.2 Das monografias:

As monografias deverão seguir as normas da ABNT [Site BCO: http://www.bco.ufscar.br/htdocs/bibdigital01_06.htm], e terão extensão suficiente para que o aluno possa discorrer sobre o tema proposto de acordo com o postulado em seu anteprojeto, e poderão ser redatados nas línguas oferecidas pelo curso de Letras (português, espanhol, inglês), a critério do orientador.

Na elaboração da monografia, o aluno deverá observar os aspectos formais da redação acadêmica e do trabalho científico.

1.3 Da entrega dos exemplares

Os alunos da disciplina TCC 2 deverão entregar 4 (quatro) cópias impressas de sua monografia, sendo uma delas obrigatoriamente encadernada para compor o acervo de monografias do DL. Além disso, deverão entregar uma cópia em CD, com o arquivo em formato pdf, para publicação eletrônica no sítio do DL.

No caso de reelaboração (ver item 'Da defesa, 3'), o aluno deverá entregar nova cópia do cd e da versão impressa e encadernada.

Do estabelecimento dos orientadores:

1. Após a entrega dos anteprojetos de pesquisa dos alunos, o coordenador do TCC os encaminha para as áreas indicadas;
2. O coordenador de cada área responsabiliza-se pela organização do processo de seleção de anteprojetos e indicação de orientadores;
 - 2.1 Os anteprojetos não selecionados serão reencaminhados ao coordenador de TCC, indicando o motivo da devolução (insuficiência de vagas, ou necessidade de reelaboração do anteprojeto);
3. Havendo anteprojetos devolvidos, o coordenador de TCC divulga a nova relação de vagas disponíveis por orientador e os alunos reelaboram seus anteprojetos e os reapresentam;

Da Defesa:

1. A banca de defesa será composta pelo orientador e um membro convidado. O aluno terá 15 minutos para exposição de seu trabalho.
O membro convidado argüirá o aluno por um tempo máximo de 15 minutos cada, e o aluno terá 15 minutos para resposta às argüições.
2. A nota final da disciplina TCC 2 será obtida a partir da média aritmética entre as notas atribuídas por cada um dos membros da banca de defesa.
3. A banca de defesa poderá, a seu critério, estabelecer como requisito para aprovação a reelaboração do trabalho.